

# Comité du Film de La Réunion 2026-2027

## Présentation des membres

### Membres titulaires

#### **Anne Berjon, productrice et fondatrice de Mondina Films**

Diplômée de Sciences Po Paris, Anne Berjon rejoint Pyramide Productions en 2008, où elle travaille sur une vingtaine de longs métrages français et internationaux en tant que chargée de production puis responsable financière. En 2019, elle fonde la société Mondina Films où elle produit une dizaine de courts métrages. Elle est lauréate du Prix France Télévisions Jeune Producteur.rice en 2025, du Label Production Émergente de la Maison du Film en 2023, et nommée aux César en 2023 pour le court métrage « *Les Vertueuses* » de Stéphanie Halfon.

#### **Athéna Boyer, scénariste, réalisatrice et scripte cinéma autodidacte**

Athéna Boyer commence son parcours en 2017, au côté de l'association Cinékour avec ses ateliers d'initiation aux métiers du cinéma. Elle se forme ensuite sur le terrain, en tant que scripte sur plusieurs courts métrages réunionnais, consolidant sa connaissance des processus d'écriture, renforçant sa capacité d'analyse dramaturgique et son regard critique. En 2021, Athéna est lauréate de la résidence d'écriture Talents La Kour pour son projet de court métrage « *Le choix de Vivienne* ».

#### **Delphine Mantoulet, compositrice de musique à l'image, productrice chez Princes Production et enseignante à l'EICMI**

Collaboratrice de longue date du réalisateur Tony Gatlif, Delphine Mantoulet a notamment composé pour « *Exils* » (2004) et « *Liberté* » (2009), deux films nommés aux César. Elle a assuré la production des longs métrages « *Liberté* » (2009), « *Indignados* » (2012), « *Geronimo* » (2014), « *Djam* » (2017), « *Tom Medina* » (2021) ainsi que « *Ange* » sorti en 2025. Son écriture musicale explore l'architecture émotionnelle du récit, où la musique devient mémoire, souffle et incarnation du corps à l'écran. Parallèlement à son travail de création et de production, elle transmet son expérience professionnelle au sein de l'EICMI à travers un enseignement exigeant, ancré dans la pratique concrète du cinéma contemporain.

#### **Eric Letourneur, directeur du studio d'animation 2Minutes Réunion**

Entre formation artistique académique et soirées ciné-club, Eric Letourneur nourrit très tôt une double curiosité culturelle et technique qui le mène vers tous les champs de l'image animée : animation, VFX, publicité, clip, jeu vidéo ou projets expérimentaux. Fort de cette polyvalence et d'un solide esprit d'équipe, il encadre rapidement des productions d'envergure aux côtés de réalisateurs et de studios reconnus. En parallèle, il s'investit dans l'enseignement de l'animation en France et à l'international.

Depuis 2022, il développe et structure le studio 2Minutes Réunion afin de valoriser les talents locaux et soutenir l'essor de la filière de l'image animée sur l'île.

### **Erika Etangsalé, auteure et réalisatrice**

Erika Etangsalé a étudié à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon et à l'Institut de l'Image de l'Océan Indien. Elle a réalisé plusieurs courts métrages en fiction et en documentaire de création dont « *Lév la tèt dann fénwar* » présenté et récompensé dans des festivals nationaux et internationaux. Ses derniers films « *Dann Babadzyé Artémis* » et « *Lila! Bisik la monté !* » continuent une recherche sensible et engagée autour de la mémoire et de l'identité.

### **Lætitia Kugler, scénariste, script doctor et directrice d'écriture**

Après des études universitaires de Lettres modernes et de cinéma, et plusieurs années de montage documentaire, Lætitia Kugler se tourne en 2008 vers le script doctoring et la direction littéraire. Au fil des années, ses activités de scénariste et de lectrice enrichissent sa pratique principale d'expertise de scénarios et d'accompagnement des auteurs. Travaillant aussi bien sur des scénarios pour le cinéma que sur des bibles de séries et des documentaires, elle écrit également ses propres projets. Lætitia Kugler enseigne, par ailleurs, les techniques d'écriture dans diverses formations académiques et professionnelles.

### **Laurent Pantaléon, auteur et réalisateur**

« Ce n'est pas l'histoire qui m'intéresse, mais la façon de la raconter », aime-t-il répéter. De cet axiome sont nés : « *La face cachée du père Noël* », « *Baba sifon* », « *Santyé papangér* », « *Mada ou l'histoire du premier homme* » et « *Gromonmon* ». Ces films racontent ce qui se cache derrière le rideau de cannes, se nourrissent de la pensée sud-sud, s'éloignent du folklore, des images tropicalisées, nous parlent de négritude, de coolitude et aussi et surtout de tigritude.

### **Marion Schreiber, chargée de production**

Marion Schreiber a principalement fait ses armes dans le cinéma d'auteur (prises de vue réelles). Elle a travaillé pendant 11 ans au pôle production de la société Shellac, société de production de cinéma indépendant basée à Marseille. Ayant pour projet personnel de rentrer sur l'île où elle a grandi, elle s'est rapprochée de l'ensemble du secteur du cinéma réunionnais et a finalement déposé ses valises au sein du studio Gao Shan Pictures en tant qu'assistante de production auprès de Bérangère Condomines.

### **Sylvie Veyssière, directrice de production avec plus de 30 ans d'expérience dans l'audiovisuel**

Sylvie Veyssière accompagne des projets documentaires, de fiction et d'émissions de télévision. Elle assure la préparation des dossiers, le suivi budgétaire et administratif des productions, ainsi que la coordination des équipes et des partenaires (diffuseurs, coproducteurs, institutions). Elle a occupé des postes à responsabilité au sein de France Télévisions - Réunion 1ère, ICV Mascareignes et de plusieurs sociétés de production, pilotant des projets pour des chaînes nationales et internationales. Son expertise couvre la recherche de financements, la gestion des coproductions et l'organisation de tournages en France et à l'international. Organisée, rigoureuse et dotée d'un fort sens relationnel, elle met son expérience au service de productions ambitieuses et exigeantes.

## Membres suppléants

### **Guillaume Levil, scénariste et réalisateur**

Guillaume Levil a écrit ou réalisé des films documentaires ou de fiction qui ont voyagé partout en France et à l'étranger, et diffusés sur France TV, Canal+, Amazon Prime, etc. Parmi les documentaires, « *Le Problème du pantalon* » a été largement montré à la télévision et suivi par les médias. Parmi les courts métrages de fiction, Guillaume Levil a réalisé « *Arthur Rambo* » à La Réunion (préachat France 2), ou encore « *Courir toute nue dans l'Univers* » (programmé sur France 3 et OCS). D'autre part, il a coécrit « *La Valise rouge* » (nommé aux Oscars 2023 et diffusé sur Arte).

### **Patrice Nezan, producteur délégué chez Les Contes Modernes**

Patrice Nezan commence dans la production par des courts métrages et des documentaires de création en lien avec la danse contemporaine, la musique et les arts visuels. Il propose la confrontation de ces différentes grammaires artistiques, persuadé de leurs capacités à nourrir des propositions audiovisuelles et cinématographiques originales et innovantes. Depuis dix ans, il se concentre principalement sur les longs métrages. Patrice Nezan est membre des réseaux : European Film Academy, ACE Producers, EAVE, SPI, Unifrance, Académie des César et Groupe Ouest Less Is More. Les films qu'il a produits ont été sélectionnés dans des festivals tels Cannes, Venise, Toronto, Locarno, Annecy, Busan, Marrakesh, Tokyo, Rome, Nyon Visions du Réel ou Sundance.

### **Raïssa Ioussouf, autrice, réalisatrice et scénariste**

Son premier court métrage « *Madame Morel* » s'inspire du phénomène des mariages par correspondance entre hommes français et femmes malgaches dans les années 80 et 90. Passionnée de fiction TV, elle est scénariste sur la 3e saison de « *Junior, idée en or* », série d'animation sur Gulli, elle écrit pour la 8e saison de « *Askip* » sur France TV et est consultante pour la 8e saison de « *OPJ* ».

### **Sophie Louÿs, auteure et réalisatrice**

Engagée depuis plus de vingt ans dans le cinéma à La Réunion, Sophie Louÿs est une auteure et réalisatrice ayant grandi sur l'île. Son travail interroge, par le biais de l'humour et de la poésie, les mémoires visibles et souterraines et leur transmission. Elle a réalisé les films « *Dann fon mon kèr* » et « *Cachez cette barbe !* », primés en festivals. Elle compte parmi les membres fondatrices de l'association Cinéastes de La Réunion et de la coopérative OI FILM. Elle est également membre de l'association La SAACRE, Sororité et Adelphtité de l'Audiovisuel et du Cinéma à la REunion. Elle a récemment terminé l'atelier documentaire de La Fémis.