











PORTER HAUT Les **Couleurs** De l'identité Réunionnaise



RENCONTRE AVEC **LE MONDE SPORTIF**



PENSONS GLOBAL AGISSONS LOCAL



FESTIVAL LIBERTÉ MÉTISSE, **VOUS Y ÉTIEZ!**



SÉCURISER LE RÉSEAU ROUTIER : ROUTE DU LITTORAL ET NRL



LA NOUVELLE STRATÉGIE DE L'UNION EUROPÉENNE À LA RÉUNION



BILAN 2017 ET **BUDGET 2018**



TRIBUNES



FESTIVAL LIBERTÉ MÉTISSE 2017



AGENDA



La pastille qui marque vos contributions, parce que le journal de la Région, c'est vous. JOURNAL DE LA RÉGION RÉUNION **FÉVRIER 2018**

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION DIDIER ROBERT // CO-DIRECTION DE LA PUBLICATION VINCENT PAYET RÉDACTRICE EN CHEF ANNE-VALÉRIE FONTAINE // RÉDACTION LOETITIA CADET PHOTOGRAPHIE DAVID CHANE-SEE-CHU - JULIEN KONDOKI // CONCEPTION GRAPHIQUE MURIEL DAMIE // CONCEPTION DIRECTION DE LA COMMUNICATION - RÉGION RÉUNION // REMERCIEMENTS RENÉ-PAUL ELLIARA

CONSEIL RÉGIONAL DE LA RÉUNION

HÔTEL DE RÉGION PIERRE LAGOURGUE // AVENUE RENÉ CASSIN – MOUFIA BP 67190 // 97801 SAINT-DENIS MESSAG CEDEX 9 T 0262 487 000 / F 0262 487 071 com@cr-reunion.fr // www.regionreunion.com



Impression : ICP ROTO // Diffusion : La Poste // Tirage : 325 000 exemplaires // No ISSN : 2551-5098 // Dépôt légal : 18.02.03P



DÉPÔT DES DOSSIERS DU 22 JANVIER AU 5 MARS 2018

L'appel à projet est **TÉLÉCHARGEABLE** sur le site internet de la Région : **www.regionreunion.com**











édito





BÂTIR AVEC CHACUN D'ENTRE VOUS LA POLITIQUE CULTURELLE DE DEMAIN

Mon objectif est

désormais de mener

un travail approfondi

du monde culturel et

artistique, ainsi que

l'ensemble de la

population [...]. »

l'ensemble des acteurs

de proximité avec

a culture représente un axe essentiel pour le développement de notre île. C'est ce qui me motive, depuis plus de sept ans à mener une action régionale forte dans ce secteur avec une progression étape par étape pour permettre à terme une véritable appropriation par l'ensemble des Réunionnaises et des Réunionnais.

Aujourd'hui, les grands travaux de réhabilitation des musées régionaux sont terminés.

La collectivité continue à soutenir l'effort des communes dans la construction et la réhabilitation d'équipements culturels de proximité sur l'ensemble de l'île. Nous accompagnons chaque année toujours un peu plus d'artistes à se produire dans notre île, en métropole ou à l'international.

Nous soutenons le plus possible et le plus grand nombre possible d'associations et d'entreprises culturelles dans tous les domaines artistiques.

Nous avons engagé des efforts importants pour améliorer l'accueil et la qualité de l'enseignement dans toutes les antennes du Conservatoire à Rayonnement Régional.

Nous sommes aux côtés des organisateurs des grands événements culturels en ayant entre autre réussi dans le même temps à concrétiser, avec le IOMMA, la tenue d'un marché international des musiques de premier plan dans notre île.

Voilà, parmi tant d'autres réalisations, ce qui aura animé l'action culturelle de la Région ces dernières années. Mais nous voulons aller plus loin. Mon objectif est désormais de mener un travail approfondi de proximité avec l'ensemble des acteurs du monde culturel et artistique, ainsi que l'ensemble de la population, pour réfléchir ensemble sur les grands enjeux culturels de demain et dessiner des projets innovants qui s'inscrivent dans le développement de notre île.

Ces temps d'échanges ouverts seront au coeur des Etats Généraux de la Culture que nous organiserons cette année. Ils nous permettront de bâtir, avec la participation de tous, la politique culturelle dont notre île a besoin pour continuer de faire vivre et s'exprimer dans les meilleures conditions notre identité singulière, et pour favoriser le maintien de la cohésion sociale sur notre territoire et le rayonnement de notre île à travers le monde.

C'est à partir de ce travail de refondation, s'il est suffisamment partagé et sincère, que nous pourrons ensuite renforcer les piliers de ce que devra être la politique culturelle de demain à La Réunion. Une politique plus apaisée et respectueuse de tous. Une politique plus exigeante encore sur le plan professionnel. Une politique au service d'une Réunion positive.

Parce que notre identité, notre culture constituent le socle de notre construction, de notre développement, tant aux plans individuel que collectif.

Didier ROBERT

Président de la Région Réunion

La Réunion EN L'AIR

Le métissage fait partie intégrante de nos valeurs, de nos richesses, de nos atouts pour bâtir ensemble une Réunion forte, fière et ambitieuse. J'invite chacun à célébrer pleinement notre identité réunionnaise et nos valeurs communes.



p. 28-29



EN MATIÈRE DE BIENS CULTURELS ET D'ÉQUIPEMENT DE LECTURE PUBLIQUE. LA RÉGION A INVESTI PLUS DE DE 5 M€ DANS LA MÉDIATHÈQUE DE PROXIMITÉ DE SAINT-JOSEPH.

ans le cadre du Plan Régional d'Aides aux Communes, la Région intervient auprès des collectivités pour construire, rénover et réhabiliter les équipements de proximité et permettre au plus grand nombre de s'épanouir à travers ces infrastructures modernes. Elle a notamment accompagné la ville de Saint-Joseph pour la construction de sa médiathèque.

Le 8 décembre dernier, le Président de Région, Didier Robert et Patrick Lebreton, Maire de Saint-Joseph ont inauguré l'établissement. Cet équipement a été financé à hauteur de plus de 5 M€ par la collectivité régionale sur une enveloppe globale de plus de 7,8 M€.

Depuis 2010, la Région a soutenu la commune de Saint-Joseph pour 20 projets représentant une enveloppe globale de plus de 11 M€ dans différents secteurs : scolaire, sportif, culturel, établissement recevant du public.

Pour rappel, la 2^{ème} génération du Plan d'Aides aux Communes est engagée avec une enveloppe de 300 M€ sur 6 ans afin d'aider les communes et les intercommunalités dans le financement de divers équipements publics.



- → le développement éducatif et culturel.
- → la lutte contre l'illettrisme,
- → des échanges intergénérationnels et vers l'extérieur.
- → l'insertion sociale et le cursus de formation par l'apprentissage,
- → le prolongement des loisirs,
- → l'enrichissement de la sensibilité et de la créativité de chacun.

VŒUX À LA PRESSE

DU PRÉSIDENT

À l'occasion de ses vœux à la presse, le Président de la Région Réunion, Didier Robert, a rappelé les priorités de sa mandature, et la feuille de route pour 2018. Une année qui devrait être marquée par la venue du 1er Ministre Edouard Philippe et par l'élaboration d'un nouvel accord de Matignon permettant d'accompagner plus efficacement les grands chantiers et les grands dossiers réunionnais. D'investissements et de développement il aura été aussi question avec l'annonce du déblocage de 100 M € pour la réhabilitation et la sécurisation de la RN5 de Cilaos. Un nouveau Plan Régional de Gestion des Déchets placera l'économie circulaire au centre des priorités avec pour objectif d'atteindre zéro déchet à l'horizon 2030. Ces voeux auront permis au Président de la collectivité régionale de remercier les différentes équipes qui travaillent depuis le début de la mandature au succès de ce nouveau projet pour La Réunion, et d'annoncer la prochaine recomposition de la commission perma-

LA RÉUNION À L'HONNEUR DANS LE FILM « LARGUÉES »

Le second long-métrage d'Éloïse Lang a été tourné sur l'île l'année dernière. On y reconnaît de nombreux paysages locaux, d'autant que l'intrique du film se passe bel et bien à La Réunion! Produit par Estrella Productions (Stéphanie Carreras et Philippe Pujo) et Pathé Distribution, Larquées met à l'affiche Camille Cottin, Camille Chamoux et Miou Miou. Tout juste sorti, le film a remporté deux prix lors du Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez mi-janvier : le Prix du Public et celui de la meilleure interprétation féminine pour Camille Cottin. Soutenu par l' Agence Film Réunion et la Région Réunion (aide régionale de 550 000 €), le film a généré 1,6 M€ de dépenses locales et a mobilisé une centaine de professionnels réunionnais.

L'AGORAH FÊTE SES 25 ANS



L'AGORAH, observatoire, centre d'expertises et d'analyses de l'aménagement de La Réunion, a ouvert ses portes au public à l'occasion de son 25ème anniversaire en fin d'année dernière. Au programme débat radio sur les thématiques des déplacements et de la mobilité, le foncier, le logement, l'habitat indigne, La Réunion de 2050. À cette occasion, l'AGORAH a également signé une convention avec l'Université de La Réunion en présence de Fabienne Couapel-Sauret, présidente de l'AGORAH et conseillère régionale. « II

y a une véritable culture à l'AGORAH pour accueillir des étudiants, des apprentis, qui sont de plus en plus nombreux à frapper à notre porte. C'est de leur intelligence que l'AGORAH tire sa force », a t-elle précisé. L'objectif de cette journée a été de faire connaître la structure au grand public et de stimuler de véritables échanges entre les partenaires, les institutionnels, les experts, les associations...

L'IDENTITÉ VISUELLE DE L'IRT FAIT PEAU NEUVE



Après plus d'une année de cohabitation entre l'ancienne identité visuelle de la destination et

les pictogrammes de la signature "l'île intense", la cellule touristique de la Région Réunion a choisi ce début d'année 2018 pour donner un nouveau souffle à sa communication. Un nouveau logo qui s'inscrit dans une démarche de modernisation et de structuration de l'image de la destination, en conservant les éléments visuels qui avaient suscité le fort engouement autour du retour de la signature « l'île intense ». L'objectif de cette actualisation est de renforcer la notion de marque territoriale, impulsée depuis la prise de fonction de la dernière mandature, dans un contexte concurrentiel fort. L'enjeu est aussi de gagner en lisibilité sur l'ensemble des marchés travaillés par l'IRT, d'améliorer la visibilité des avantages concurrentiels de l'île et de revenir au standard international en désignant la destination, non plus comme l'île de La Réunion mais comme La Réunion.

PRÉVENTION DES RISQUES TRAVAUX EN HAUTEUR



Malgré les progrès constants réalisés ces vingt dernières années, l'accidentologie des travaux de hauteur reste importante en métropole et sur notre territoire. Une chute de hauteur entraînant un arrêt de travail est recensée en France toutes les cinq minutes*.Le premier plateau technique entièrement dédié aux travaux en hauteur et à la maîtrise de leurs risques à La Réunion a ouvert ses portes début décembre

dans les locaux de l'URMA BTP à Saint-André. Ce nouvel espace est un outil efficace, conforme à la démarche prévention engagée au niveau national en matière de prévention des risques du travail en hauteur. Par ailleurs, il permet à l'URMA d'élargir son offre de formation. Forte de l'idée que l'apprenti est vecteur de bonnes pratiques dans son entreprise, l'URMA s'est depuis longtemps engagée dans la formation de ses apprenants à la prévention des risques professionnels. Désormais, les apprentis en gros œuvre / travaux publics pourront expérimenter le travail en hauteur, en toute sécurité, dans sept situations réelles de chantier.

*Source INRS



Sécurité et mobilisation sur la route de cilaos

APRÈS L'ÉPISODE PLUVIEUX AVA ET LE
PASSAGE DE LA TEMPÊTE BERGUITTA, LA
ROUTE DE CILAOS (RN5) A CONNU
D'IMPORTANTS ÉBOULIS, GLISSEMENTS
DE TERRAIN ET COULÉES DE BOUE
RENDANT LA ZONE PARTICULIÈREMENT
INSTABLE ET L'ACCÈS AU VILLAGE DE
CILAOS IMPRATICABLE.

i malgré les conditions très dégradées, une voie a pu être aménagée depuis le 20 janvier pour permettre le passage des secours et l'approvisionnement en produits de première nécessité aux habitants du village, il est rappelé à la population de ne prendre la route qu'en cas d'extrême nécessité et durant les convois aménagés.

Bertrand Aunay du Bureau de Recherches Géologiques et Minières (BRGM) explique que « la zone a connue de très fortes précipitions. Environ 600 mm. Par ailleurs, le cumul des épisodes Ava et Berguitta n'est pas très positif pour la stabilité du terrain ». Le survol de la zone en hélicoptère après le passage de Berguitta, a permis aux équipes d'intervention d'identifier les risques résiduels. Sur la vingtaine de sites d'éboulis, de glissements de terrain ou de coulées de boue identifiés, quatre ont été jugés très inquiétants. Selon Dominique Fournel,

conseiller régional délégué aux grands chantiers, « réouvrir la route, même sur une voie, est très risqué. Par endroits, la chaussée a été affouillée... Ça nécessite une intervention importante. L'accès aux différents sites est difficile. Parfois, la seule possibilité de s'y rendre est d'être hélitreuillé. Cela rend les interventions d'autant plus complexes ».

La mairie de Cilaos, la Région et les équipes de terrain travaillent de concert en plusieurs points de la route afin désenclaver le village dans les meilleurs délais et conditions. Néanmoins, l'accès reste difficile et demande l'intervention d'engins adaptés point par point afin de libérer progressivement l'axe routier. Assurer la sécurité des équipes de terrain et des usagers demeure une priorité absolue. Aussi, des travaux de sécurisation sont menés par des cordistes en tête de rempart ou en falaise afin de sécuriser la zone de travail en contrebas, sous la falaise.

« Nous avons pleinement conscience de la nécessité de ré-ouvrir la route dans les meilleurs délais. Mais il faut en même temps que l'on donne une sécurité à cette ouverture. Même durant les convois mis en place, il est impératif que les usagers ne prennent la route qu'en cas d'extrême nécessité. Nous ne souhaitons pas que cette route devienne une roulette russe », rappelle Dominique Fournel. Compte tenu de la complexité des travaux, la durée de fermeture de la route reste encore incertaine. Plusieurs semaines de travaux sont donc à prévoir avant d'envisager un retour à la normale sur le secteur.

L'équipe régionale et les acteurs économiques locaux se sont rendus à Cilaos afin de constater l'avancement des travaux et rencontrer la population. Plusieurs actions ont été proposées par la collectivité régionale:

→ LES ACTIONS EN COURS EN URGENCE

- > Livraison d'une piste pour consolider l'accès à l'ensemble des véhicules (y compris poids lourds)
- > Deux ouvrages d'art de type Bellay seront mis en place au niveau de l'ilet à Furcy et en amont sous 3 mois.

→ LES ACTIONS POUR SÉCURISER LA SEC-TION ALOÈS – PETIT SERRÉ

> Quatre ouvrages d'art (3 ponts et une digue) entre llet Alcide et les Aloes, comprenant les secteurs du Petit Serré et d'ilet Furcy, seront réalisés. Ces travaux sont estimés pour un montant entre 80 et 100M €.



VIDÉO SUR www.otv.re

2018 I 6



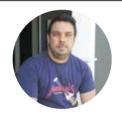


CHRISTINE CONFIANCE

Auteure & Réalisatrice

C'est en reprenant ses études dans un centre de formation continue en communication et en audiovisuel que Christine se passionne pour le cinéma d'auteur(e). Elle décide d'approfondir son cursus en intégrant le deuxième cycle de l'École Supérieure d'Art de La Réunion qui lui permettra de s'ouvrir à un univers visuel protéiforme. Un univers fait d'audace et de recherche.

Son travail d'artiste s'inscrit alors dans une pluridisciplinarité de formes. Son langage en tant que future cinéaste se veut engagé.



NICOLAS SERY

Auteur & Réalisateur

Nicolas a toujours aimé raconter des histoires. D'abord « en mode papier » pour deux nouvelles en kréol qui ont été éditées et aujourd'hui « en mode cinéma ». Il a intégré la résidence d'écriture « Réunion tout En Auteurs », mise en place par l'AFR. Il a ensuite participé au tournage de « La face cachée du Père Noël » (sélection officielle FESPACO 2017) et a suivi une formation aux techniques de l'Actor's Studio. Nicolas aime raconter son île et ses habitants, en kréol, afin que ses histoires portent en elles une identité réunionnaise qui est encore très peu présente au cinéma.



5 réalisateurs

AU FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND



DÉBUT FÉVRIER, L'AGENCE FILM RÉUNION A ACCOMPAGNÉ UNE DÉLÉGATION DE CINQ RÉALISATEURS LOCAUX SUR LE FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND, LE PLUS IMPORTANT FESTIVAL INTERNATIONAL CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT AU FILM COURT.

e rendez-vous annuel est l'opportunité pour l'AFR de faire connaître La Réunion, terre d'images, terre de tournages, mais également pour les professionnels qu'elle accompagne de présenter et partager leurs projets, de rencontrer les producteurs, les diffuseurs, les programmateurs... et ainsi donner de la visibilité à leur réalisation. Le rendez-vous clermontois attire plus de 3 500 professionnels et un public hors du commun : 162 000 entrées ont été comptabilisées dans les salles du festival en 2016.

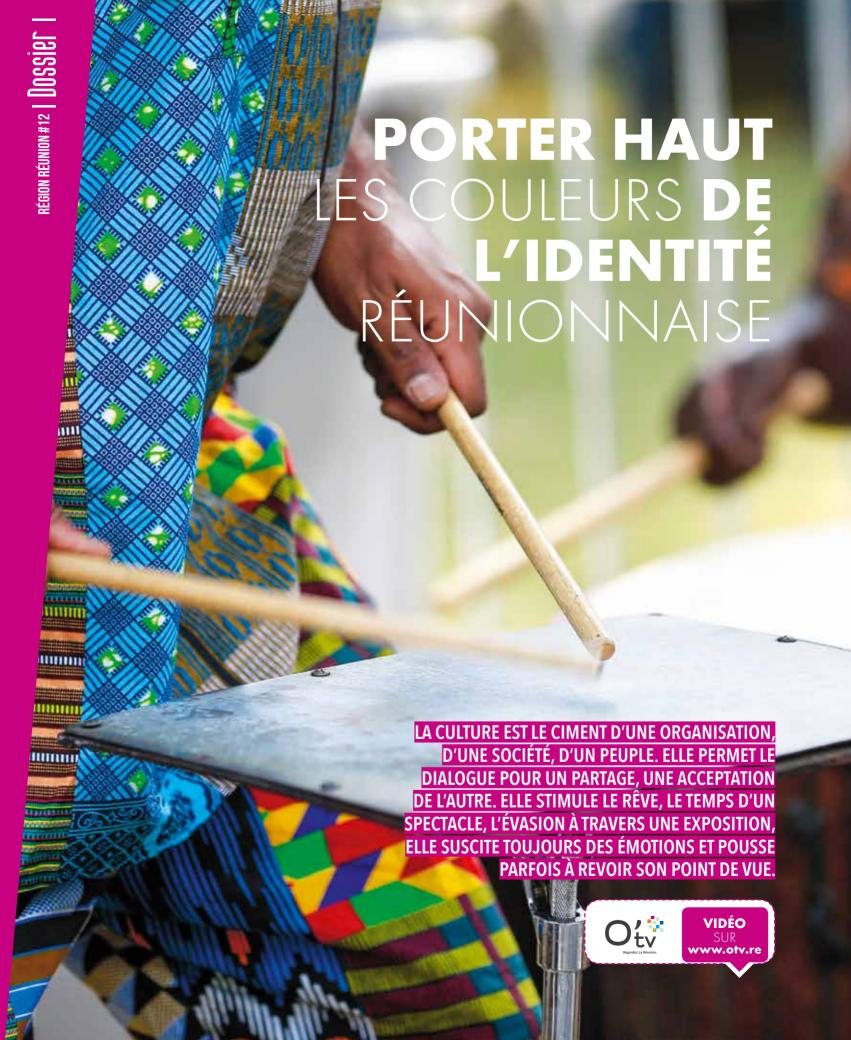
« C'est la première fois qu'ils se rendent sur un festival de cette envergure. Le festival de Clermont-Ferrand est l'un des plus gros festival de court de l'année tout en restant à la portée des réalisateurs quelque soit l'avancée de leurs projets », explique Anne-Laure Ringana, conseillère cinéma à l'AFR.

De la préparation de leur présentation en passant par les questions logistiques, les vi-

sionnages de courts, la prise de rendez-vous avec les professionnels, Eugènie, Christine, Marine, Ophélie et Nicolas ont été personnellement accompagnés par l'équipe de l'AFR. Dans le cadre de sa mission de promotion de la filière audiovisuelle locale, l'agence prend en charge le billet d'avion, l'hébergement et l'accréditation au festival des cinq réalisateurs.

« Un festival comme celui-ci, c'est une véritable source à idées! C'est une occasion de se cultiver, d'apprendre, de voir ce que font les autres réalisateurs et de tirer le niveau de nos projets vers le haut », s'enthousiasment les participants.

Chaque année, l'AFR accompagne plusieurs professionnels locaux sur les festivals nationaux. En 2018, ce sont quatre délégations, soit 20 professionnels locaux au total, qui seront accompagnés par l'agence sur les festivals de Clermont-Ferrand, de Cannes, d'Annecy et de La Rochelle.



Nnssipr

EN 2018, LA RÉGION RÉUNION S'ENGAGE POUR LA CULTURE RÉUNIONNAISE

LA RÉGION S'EST ENGAGÉE SUR LA MANDATURE 2015-2021 À PLACER LA CULTURE AU CŒUR DE SA POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT POUR LA RÉUNION. EN 2018, LA COLLECTIVITÉ CONTINUERA À AFFIRMER L'IDENTITÉ, LA FIERTÉ RÉUNIONNAISE.

PROMOUVOIR ET VALORISER LA CULTURE ET L'IDENTITÉ RÉUNIONNAISE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE ET DANS LE MONDE ENTIER

- → Des conférences, des expositions, des animations culturelles et patrimoniales à destination du grand public et des scolaires enrichiront le programme d'actions en matière **d'éducation patrimoniale** au cours de l'année 2018.
- → Le projet de mandature prévoit la création d'une **Agence des Musiques et des danses traditionnelles** qui permettra de valoriser le patrimoine musical de La Réunion, le maloya et le séga, notamment par la mise en place d'une exposition sur les ségatiers réunionnais. Des actions spécifiques seront portées par le Pôle Régional des Musiques Actuelles (PRMA) pour la mise en œuvre de cette agence.
- → Conformément aux axes stratégiques du schéma régional adopté en juillet 2014, la collectivité poursuivra son accompagnement fort auprès du secteur du spectacle vivant. En ce sens, 2018 devrait voir se finaliser les projets d'un « pass' culture lycées et apprentis », ainsi que la réalisation de huit « résidences artistiques de territoire » dans les Hauts de l'île.
- → Afin de contribuer au rayonnement et à la transmission des cultures réunionnaises, la collectivité régionale maintient son soutien aux manifestations calendaires gratuites. L'organisation d'événements culturels par la collectivité régionale participe à promouvoir toutes les cultures de La Réunion; à permettre à un large public d'assister à des manifestations de qualité et gratuites; d'aller à la rencontre des Réunionnais qui n'ont pas aisément accès à la culture; à favoriser l'emploi des artistes; à valoriser et à transmettre des éléments de notre identité créole...

ACCOMPAGNER LA PROFESSIONNALISATION DU SECTEUR CULTUREL

→ La Réunion est riche de projets musicaux de création, de diffusion

et de résidences qui se déploient à l'échelle locale et essaiment sur des scènes nationales et/ou internationales. La Région continuera à mobiliser le PRMA via des dispositifs spécifiques afin de **professionnaliser le secteur.**

- → La collectivité renforcera également son soutien aux festivals ainsi qu'aux marchés des musiques de l'océan Indien (IOMMA). Ceux-ci facilitent la circulation des artistes non seulement sur le Grand Océan Indien mais également sur les territoires lointains, et contribuent à faire connaître et exporter les créations locales.
- → Les entreprises culturelles locales pourront également solliciter la Région afin de bénéficier d'aides à la création d'emplois, à l'investissement, au conseil extérieur ou encore d'aides aux projets (pour les filières du livre et du spectacle vivant). Le dispositif d'aides sera élargi aux librairies indépendantes locales conformément aux préconisations du Schéma Régional de la Culture Publique et de la Littérature Réunionnaise. Dans cette perspective, un contrat de filière sera signé avec l'État.
- → Afin de compléter le maillage territorial de l'offre d'enseignement artistique, d'en améliorer la qualité et de renforcer les structures d'enseignement, la collectivité poursuit ses actions volontaristes en 2018. Cela se traduit notamment par la poursuite du plan de formation continue professionnelle en musique pour tous les enseignants, quelque soit leur statut.

ENCOURAGER LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE

- → Le développement de l'art contemporain demeure au coeur de la politique culturelle régionale. Cette volonté se manifeste à travers le soutien à la création artistique via des projets de recherche, de résidences d'artistes, d'acquisition de matériel. La structuration de l'art contemporain réunionnais, avec l'aide du FRAC, se fait en partenariat avec les structures locales (école supérieure d'art, école d'architecture, acteurs culturels).
- → La collectivité tend également vers **l'acquisition d'oeuvres d'art** afin de valoriser et soutenir les artistes locaux.
- → Afin d'assurer une meilleure visibilité à ces derniers ainsi que l'accessibilité de leurs œuvres au grand public, la collectivité renouvelle son soutien à la **diffusion** et œuvre pour l'installation **d'oeuvres d'art dans les espaces publics** ou l'association des artistes à des projets d'aménagements (gares routières, aires de covoiturage, NRL, giratoires...).



OUVRIR LA CULTURE À TOUS LES RÉUNIONNAIS

DANS SON PROJET DE MANDATURE 2015-2021, LA RÉGION RENFORCE SES ACTIONS

DE PROXIMITÉ DANS LES DOMAINES DE LA CULTURE.
EN 2018, ELLE RENOUVELLE SA VOLONTÉ D'AFFIRMER L'IDENTITÉ ET LA FIERTÉ RÉUNIONNAISE. SES OBJECTIFS :

PERMETTRE À CHAQUE RÉUNIONNAIS DE S'ÉPANOUIR, D'ACCÉDER À LA CULTURE.



a richesse du patrimoine culturel matériel et immatériel participe en effet au rayonnement culturel et à l'attractivité touristique de La Réunion. Valorisation du patrimoine culturel réunionnais, vulgarisation des savoirs, accessibilité des collections régionales au grand public, font partie des missions de la Région en faveur de ses sites culturels.

Aussi, la collectivité développe l'accès à la culture notamment à travers quatre structures muséales régionales : **Kélonia, le musée Stella Matutina, la Cité du Volcan et le Musée des Arts Décoratifs de l'Océan indien (Madoi).** Leur gestion est confiée à la **SPL Réunion des Musées Régionaux (RMR)** par le biais d'un contrat de délégation de service public. RMR traduit une volonté politique d'offrir aux Réunionnais et aux visiteurs des pôles touristiques, des lieux de connaissance, des lieux vivants et innovants. En 2017, les quatre musées régionaux ont accueilli au global **plus de 360 000 visiteurs.**

→ Plus d'infos : www.museesreunion.re/rmr

réé en 1987, le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Musique, Danse et Art Dramatique de La Réunion est le seul établissement agréé dans l'île et le premier et unique Conservatoire en France financé et géré directement par une collectivité territoriale régionale. Organisé en quatre antennes pédagogiques - Saint-Denis, Saint-Pierre, Saint-Paul et Saint-Benoît - ses enseignements sont ancrés dans le territoire et intègrent la diversité culturelle et ses expressions artistiques spécifiques. Il est l'unique établissement d'enseignement artistique à ainsi proposer aux élèves la possibilité de découvrir la culture musicale des origines du peuplement de l'île avec des disciplines autour de la musique et danse réunionnaise, africaine, et indienne.

Depuis 2010, l'équipe régionale s'attache à mettre œuvre des dispositifs innovants et à donner un nouveau souffle au CRR notamment à travers la réhabilitation des espaces d'enseignements tel que le centre Maxime Laope à Saint-Denis, ou en proposant des offres de parcours diversifiés. Pour la rentrée 2017-2018, le CRR a accueilli plus de 1 650 élèves dans ses quatre centres.

→ Plus d'infos : 0262 90 44 71 http://conservatoire.regionreunion.com/







'action du Pôle Régional des Musiques Actuelles de La Réunion (PRMA) s'inscrit à la fois sur **le patrimoine passé** à travers sa collecte, son archivage et sa mise en valeur; sur **le patrimoine contemporain** par le biais de son observation, son évaluation, sa collecte et sa compréhension; et sur **le patrimoine futur** via la prospection, la préfiguration et l'anticipation.

Il concentre ses efforts aussi bien sur le développement local que sur l'accompagnement à l'export, passage souvent nécessaire pour les artistes qui veulent vivre de leur art et conquérir de nouveaux marchés pour la diffusion de leurs créations. Le PRMA porte notamment le dispositif Tournée Générale – 1^{er} réseau des cafés concerts de La Réunion – ayant pour objectif d'aider à l'emploi des artistes tout en mettant en réseau les cafés-concerts de l'île.

→ 0262 90 94 60 www.runmuzik.fr

es Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) sont des collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État avec les nouveaux conseils régionaux, pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Patrimoines essentiellement nomades et outils de diffusion et pédagogiques originaux, les collections des FRAC voyagent en France et à l'international. Le FRAC Réunion est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) financé par La Région Réunion et l'État (ministère de la Culture et de la Communication / DAC-OI), créé en 1986.

Seul FRAC d'outre-mer, il a pour ambition de présenter l'art d'aujourd'hui.

→ Plus d'infos : 0262 21 80 29 http://fracreunion.fr/





LA CULTURE RÉUNIONNAISE POUR VOUS C'EST... ?

À compter de février, la Région organise les **États Généraux de la Culture**, une large consultation des Réunionnais conçus pour que chacun puisse s'emparer de la question culturelle : être à l'écoute, mieux connaître les pratiques culturelles et artistiques, mieux appréhender les représentations autour de la culture, permettre l'expression en toute liberté des désirs et des attentes des Réunionnais. Il s'agit avant tout de préserver la diversité culturelle réunionnaise et son vivre-ensemble, de permettre aux individus de mieux se définir individuellement et de mieux se connaître collectivement.

PROGRAMME:

- → de février à mars : campagne d'enquête téléphonique sur les pratiques culturelles, artistiques et sur les représentations autour de la culture ;
- 👈 à partir d'avril :
- > 22 rencontres sur 20 communes afin de recueillir la parole des citoyens ;
- > 4 grands débats (Saint-Denis, Saint-Pierre, Saint-Benoît, Saint-Paul) ouverts au grand public, aux professionnels et aux acteurs culturels ;
- > 1 débat final rassemblant l'ensemble des participants. Ces rencontres seront accompagnées de spectacles et d'actions artistiques.
- → Plus d'infos : www.regionreunion.com

LA RÉGION MAINTIENT SON SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE, À SA DIFFUSION, ET À LA STRUCTURATION DU SECTEUR CULTUREL.

LES AIDES CONCERNENT LES ARTISTES, ASSOCIATIONS, LIEUX DE DIFFUSION ET PÔLES DE RÉFÉRENCE DANS LES SECTEURS DE LA MUSIQUE, DU THÉÂTRE, DE LA DANSE, DES ARTS VISUELS, DE L'AUDIOVISUEL, DE LA LITTÉRATURE ET DES CULTURES RÉGIONALES.

CE SOUTIEN S'ARTICULE AUTOUR DU SCHÉMA DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES, DU SCHÉMA DES LIEUX DE CRÉATION ET DE DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT ET DU SCHÉMA DE LA LITTÉRATURE ET DE LA LECTURE PUBLIQUE.

ARTS STIQUES

- → aide au projet de création : acquisition du matériel nécessaire au projet en vue d'exposition(s) programmée(s).
- → aide à l'export¹: d'expositions ou résidences organisées hors de La Réunion, dans des lieux dont la renommée est identifiée et/ou de dimension nationale ou internationale.
- → aide aux structures culturelles : création, régionale en particulier, professionnalisation des artistes, l'action culturelle (formation, sensibilisation et médiation) ; partenariats sur le territoire d'implantation et le développement de collaborations avec d'autres structures culturelles régionales, nationales et internationales.
- → aide à l'équipement : financements d'équipements en vue d'exercer leur activité de manière optimale.

PUBLIC (en fonction des aides)

→ Artistes professionnels ou structures fédérant des artistes professionnels.

MUSIQUE

- → aide au projet de création d'album ou de clip : pour un projet global de promotion et de développement de carrière.
- → aide à l'export²: tournées ou résidences dans des lieux dont la renommée est identifiée et/ou de dimension nationale ou internationale.
- → aide à la réalisation de manifestations : initiatives de diffusion d'envergure régionale visant à assurer la promotion des artistes locaux et faire découvrir au public des concerts de qualité.
- → aide aux festivals : à caractères régional et international ayant lieu sur le territoire réunionnais.
- → aide à l'équipement : financements d'équipements afin d'exercer l'activité de manière optimale.

PUBLIC (en fonction des aides)

→ Artistes, associations, acteurs et structures culturelles, producteurs, diffuseurs.

FRAM

→ dispositif d'aide à la tournée : pour les groupes de musiques actuelles de La Réunion, qui prend en charge des billets d'avions vers l'étranger et les autres départements français. Il faut être adhérent à l'association PRMA pour pouvoir déposer un dossier FRAM (Fonds Régional d'Aide à la Mobilité).

PUBLIC (en fonction des aides)

→ Groupes réunionnais ayant leur domicile à La Réunion

RENFORCE AUX ACTEURS CULTURELS: 23 809 755 € FN 2018

LITTÉRATURE

- → aide à l'édition d'ouvrages : tous les types d'ouvrages, à l'exception des ouvrages de pédagogie et publications de thèse, actes de colloque, des revues d'information culturelle ou généraliste, des projets d'édition à compte d'auteur, autoproduction, des réimpressions ;
- → aide à l'export¹: pour la promotion de la littérature locale à l'extérieur de l'île à l'occasion de salons, résidences et autres rencontres littéraires dont la renommée est identifiée au niveau national ou international.
- → aide à l'organisation de manifestations littéraires : pour les manifestations littéraires d'envergure régionale, nationale ou internationale, permettant la mise en valeur du livre, de la lecture, des métiers périphériques au livre (auteurs, éditeurs, dessinateurs...) ainsi que la promotion de la littérature réunionnaise.
- → aide à la formation : organisation de sessions de formation à vocation professionnelle en direction des acteurs de la filière livre.

PUBLIC (en fonction des aides)

→ Éditeurs associatifs ; auteurs ; associations

¹ Aide non cumulable avec la continuité territoriale

² Aide non cumulable avec la continuité territoriale et le FRAM

³ Aide cumulable avec celles des autres collectivités

⁴ Aide non cumulable avec toute autre aide régionale portant sur les mêmes dépenses éligibles

⁵ Aides distinctes de celles de l'Agence Film Réunion

OSSIPF 1

PATRIMOINE CULTUREL

- → aide liée à la connaissance du patrimoine culturel matériel et immatériel³: inventaires, collectes, études et recherches, diagnostics, fouilles archéologiques terrestres et maritimes.
- → aide liée à la transmission et à la valorisation du patrimoine matériel et immatériel³: financement d'actions et de supports pédagogiques
- → aide liée à la restauration et à la réhabilitation d'éléments patrimoniaux³: sites ayant un intérêt historique et/ou patrimonial, des objets, des savoirs et savoir-faire, des pratiques techniques, des signalétiques et la mise en lumière de bâtiments ou de sites patrimoniaux.
- → aide aux projets de coopération régionale (zone océan Indien)³: actions de coopération régionale dans le cadre de la connaissance, de la transmission et de la valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel de l'océan Indien.
- → aide aux projets de type muséal³: création et aménagement de petites structures muséales.
- → aide à l'équipement³: acquisition du matériel et des équipements dans le cadre de la réalisation d'une opération à caractère patrimonial.

PUBLIC (en fonction des aides)

→ Associations et établissements publics ; particuliers domiciliés à La Réunion depuis au moins un an.

SPECTACLE VIVANT

- → aide à l'écriture et à la recherche : allocation forfaitaire pour le travail de recherche et d'écriture nécessaire au projet de création.
- → aide à la création et à la production artistiques : spectacles, compositions et formes contemporaines ; projets de rencontre entre amateurs et professionnels donnant lieu à des représentations publiques.
- → aide à la diffusion territoriale « hors programmation annuelle des salles de diffusion ».
- → aide à l'équipement
- → aide à l'export¹: créations des compagnies professionnelles à l'extérieur dans le cadre de festivals ou de scènes dont la renommée est identifiée et/ou de dimension nationale ou internationale.
- → aide aux festivals artistiques et aux regroupements des expressions de culture urbaine : organisation des manifestations artistiques.
- → aide aux salles de création et de diffusion du spectacle vivant : développement de la diffusion, de la création et de la médiation auprès des populations, sur le territoire.

PUBLIC (en fonction des aides)

→ Créateurs professionnels de spectacle vivant (auteurs, metteurs en scène, chorégraphes) hors musique ; les compagnies professionnelles ; les groupements d'amateurs.

ÉCOLE ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

- → aide au programme d'actions : mise en place d'actions pédagogiques et culturelles complémentaires visant à rendre accessible l'enseignement artistique.
- → aide à l'équipement : investissement en équipement et matériel des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre, cirque) afin de contribuer au développement de leur projet artistique et culturel.

PUBLIC (en fonction des aides)

→ Groupes réunionnais ayant leur domicile à La Réunion

CINÉMA ET AUDIOVISUEL ASSOCIATIFS 5

- → aide aux festivals: organisation des manifestations cinématographiques et des festivals de cinéma.
- → aide à l'équipement⁴ : financements d'équipement visant l'exercice d'activité d'éducation à l'image et ou de pratique amateurs accompagnées par des professionnels.
- → aide à l'export : accompagnement des cinéastes invités à présenter leur réalisation lors d'un festival de cinéma de dimension nationale ou internationale et dont la renommée est identifiée.

PUBLIC (en fonction des aides)

→ Associations culturelles, cinéastes domiciliés à La Réunion depuis plus d'un an et ayant déjà réalisé au moins 1 production audiovisuelle significative.

CULTURES RÉGIONALES

- → aide à la mise en œuvre d'événements calendaires : Jour de l'An chinois, Jour de l'An tamoul, Semaine créole, 20 Décembre. Les projets de création artistique liés à l'un de ces événements (danse, théâtre...) pourront également être soutenus.
- → aide à la programmation d'activités spécifiques : pour des actions présentant des aspects historiques, scientifiques, pédagogiques, artistiques...
- → aide à l'équipement : à l'attention des artistes, acteurs et structures culturels qui souhaitent s'équiper, en vue d'exercer leur activité de manière optimale.

PUBLIC (en fonction des aides)

→ Associations culturelles, cinéastes domiciliés à La Réunion depuis plus d'un an et ayant déjà réalisé au moins 1 production audiovisuelle significative.







L'ANCRAGE TERRITORIAL A LE VENT EN
POUPE, À JUSTE TITRE! LA DÉMARCHE,
COLLECTIVE ET CONCERTÉE, A POUR
BUT DE RASSEMBLER ET D'UNIR LES
INITIATIVES, LES IDÉES, LES FORCES
DE CHACUN DES ACTEURS PRIVÉS
ET PUBLICS LOCAUX POUR EN FAIRE
BÉNÉFICIER CONCRÈTEMENT LE
TERRITOIRE RÉUNIONNAIS. UN CERCLE
VERTUEUX OÙ CHACUN,
Y COMPRIS LE CITOYEN, TIENT UNE
PLACE ESSENTIELLE.

n 2016, le conseil économique, social et environnemental régional de La Réunion (CESER) a publié un rapport intitulé « L'ancrage territorial des politiques publiques pour le développement des entreprises et de La Réunion » qui a posé la première pierre de cette démarche en local.

Consciente des enjeux déterminants d'une telle approche et du bénéfice fort pour l'île, la Région Réunion a rapidement positionné l'ancrage territorial au centre de ses différentes actions publiques : l'économie, la formation, la mobilité, l'innovation, l'emploi, la jeunesse, internationalisation.

En parallèle, la collectivité a lancé, en partenariat avec le CESER, une démarche d'ancrage territorial qui s'est notamment traduite par la tenue des premières Journées de l'Ancrage Territorial fin 2017 au MOCA.

Ces rencontres ont réuni quelques 200 participants du public et du privé et ont permis d'engager une réflexion commune sur les actions à mettre en œuvre par La Réunion, au profit de La Réunion.

Elles ont également abouti à la signature

d'un mémorandum traduisant les actions concrètes que l'ensemble des signataires s'engage à tenir : la Région Réunion, le CESER, le Préfet de La Réunion, le Conseil Départemental, l'AFD, la Caisse des Dépôts et Consignations, les intercommunalités et les chambres consulaires.

Selon l'étude Ré-Enraciner L'économie locale (Étude RELLE), bien que La Réunion ait connu un développement économique soutenu depuis 50 ans, son économie reste vulnérable et très sensibles aux facteurs externes.

Ainsi, capitaliser sur une politique d'ancrage territorial prend tout son sens car elle viendrait mettre l'accent sur les forces du territoire et apporterait des solutions collectives efficaces pour palier ses faiblesses.

« C'est [aussi] une démarche de bon sens. C'est en cela qu'elle n'est pas contestable. Chacun y voit son interêt, ses avantages et c'est très porteur pour le territoire au final », confirme Nathalie Infante, Directrice Régionale de la Caisse des Dépôts et Consignations, signataire du mémorandum. Ainsi, chacun d'entre nous contribue à l'ancrage territorial. Acheter local, consommer les produits péi, former les professionnels locaux, recruter à l'échelle du territoire...

Toutes ces initiatives, aussi petites puissentelles paraître, mises en place par chacun des acteurs économiques de l'île, contribuent à renforcer l'économie locale, et donc, à rendre l'île plus solide dans son ouverture aux marchés internationaux. Ces marchés apportent une pérennité de l'activité économique des professionnels locaux, de nouveaux savoir-faire, de nouveaux talents, de la compétitivité sur le marché local, du pouvoir d'achat pour les familles réunionnaises...et ainsi de suite.

L'ancrage territorial c'est avant tout un Projet de Territoire à l'échelle de La Réunion et au-delà. Il n'y a pas de contradiction entre ancrage territorial et internationalisation. Il faut considérer que notre terrain de jeu c'est tout l'espace de l'océan Indien. Mais pour cela, nous devons être forts en interne et savoir-faire entendre notre voix au niveau nationale et européen »

Didier Robert, Président de la Région Réunion

LES OBJECTIFS DE L'ANCRAGE Territorial sont :

- → de créer et de relocaliser la valeur ajoutée sur le territoire réunionnais, pour l'ensemble des acteurs.
- → de veiller au respect de l'individu, du code du travail, du dialogue social
- → et de promouvoir une démarche environnementale responsable.

Dans cette dynamique, la Région Réunion en tant qu'acteur économique fort, intervient pour fournir aux entreprises des services d'accompagnement à leur implantation; pour développer les ressources du territoire (formations, compétences, ressources, emplois, zones d'activités, etc.); et pour favoriser la mise en réseau et les synergies entre les acteurs socio-économiques (entreprises, collectivités, associations, habitants, etc.).





4 ENGAGEMENTS

DÈS 2018

- Généraliser sur tout le territoire les démarches SBA (Stratégie de Bon d'Achat) et favoriser les circuits courts et de proximité dans les marchés et investissements publics ;
- Créer un Espace d'intelligence territoriale (EIT), de concertation, en amont de tout investissement et mettre en place un comité de maximisation des retombées économiques locales (COMAX);
- Mettre en place une instance évaluative indépendante, neutre et partagée des politiques économiques et sociales ;
- Mettre en place un référentiel de développeur économique territorial.



AMÉLIORATION DE L'HABITAT: 95 familles concernées

FIN 2017, LA RÉGION ET LA SIDR
ONT SIGNÉ UNE CONVENTION
PORTANT SUR UN PROGRAMME
PRÉVISIONNEL DE RÉHABILITATION
DES LOGEMENTS LOCATIFS SOCIAUX
DANS L'OBJECTIF DE FAVORISER
L'ACCESSION À LA PROPRIÉTÉ DE
LEURS OCCUPANTS. AU TOTAL, 1 515
LOGEMENTS INDIVIDUELS
SONT CONCERNÉS.

Chiffres clés

1 515 LOGEMENTS SIDR CONCERNÉS

29,2 M €
FINANCEMENT RÉGION
RÉUNION SUR 4 ANS

13 M €
ENGAGÉS

POUR L'AMÉLIORATION DE L'HABITATION PAR LA COLLECTIVITÉ EN 2018



VIDÉO SUR www.otv.re a forte croissance démographique (+1,5 % par an) ainsi que la jeunesse de la population réunionnaise rendent les besoins en logements considérables. Pour autant, 6% du parc de logement individuel privé est constitué de logements insalubres. Face à cette situation constante de mal-logement, la Région poursuit son engagement notamment à travers un programme de réhabilitation/accession des logements les plus anciens en partenariat avec les bailleurs sociaux.

Grâce au soutien de 1,7 M € de la Région, la SIDR a été en mesure de lancer la réhabilitation de 95 « cases à terre » du quartier Les Lilas à Saint-André. Par la suite, ces logements réhabilités seront proposés à la vente aux familles occupantes. Les travaux portent sur le logement lui-même (plomberie, appareil sanitaire, revêtement de sol, menuiserie, peinture, clôtures et réseaux), la priorité étant donnée à la remise aux normes d'hygiène et de sécurité.

« Grâce à la subvention mise en place par la Région, la SIDR va faire exécuter les travaux de mises aux normes nécessaires [...] pour permettre à ces logements de recevoir l'agrément de l'État, et donc d'être cédés aux occupants. Une fois ces travaux accomplis, la SIDR pourra livrer des logements quasiment neufs aux occupants. Ces derniers pourront devenir propriétaires à la fois du bâti refait rénové et du foncier. C'est une opération de partenariat réussi entre collectivité locale et bailleur social », explique Bernard Fontaine, Directeur de la SIDR.

Une convention similaire a été signée entre la collectivité et la SHLMR.

Par ailleurs, depuis 2013, la Région intervient pour garantir des prêts souscrits par les bailleurs sociaux auprès de la CDC afin de construire des logements sociaux. À ce jour et au titre du protocole de garantie d'emprunt qui a pris fin en 2016, la Région a garanti pour 39,5 M€ de prêts souscrits pour construire 5 252 logements sociaux. En 2018, avec une enveloppe de plus de 13 M€ pour améliorer l'habitat réunionnais, la Région

→ des projets d'amélioration du parc privé,

poursuit son soutien à travers :

- → la clôture des projets financés en 2015 de réhabilitation thermique, énergétique et de qualité de vie des logements sociaux pour procéder à un bilan qualitatif
- → l'engagement d'opérations de réhabilitation au titre du parc locatif social,
- → l'accompagnement de l'aménagement du foncier en ciblant ses interventions sur des opérations structurantes contribuant à construire la ville réunionnaise de demain.

CONTACT

PÔLE LOGEMENT **●** 0262 48 28 95

www.regionreunion.com

PÉVRIER | 16

Salazie: PLAN RÉGIONAL D'AIDE AUX COMMUNES

DANS LE CADRE DU PLAN RÉGIONAL D'AIDES AUX COMMUNES (PRR), LA RÉGION INTERVIENT AUPRÈS DES COLLECTIVITÉS POUR CONSTRUIRE, RÉNOVER ET RÉHABILITER LES ÉCOLES ET ÉQUIPEMENTS SCOLAIRES, NOTAMMENT POUR PERMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE DE S'ÉPANOUIR À TRAVERS DES INFRASTRUCTURES MODÉRNES. ELLE A NOTAMMENT ACCOMPAGNÉ LA VILLE DE SALAZIE POUR LA RECONSTRUCTION DE L'ÉCOLE PRIMAIRE ET MATERNELLE



construction du nouveau case Bois de Pomme a été financée à plus de **557 000 €** du montant global des travaux par la collectivité régionale. Les travaux réalisés comprennent une salle polyvalente d'une surface maximale de 90 m², 2 bureaux, un accueil, des toilettes, une clôture. La nouvelle infrastructure permet d'améliorer la vie sociale du quartier en offrant aux habitants un espace pouvant accueillir des nouveaux services et activités.



La 2ème génération du Plan d'Aides aux Communes est engagée avec une enveloppe de 300 M€ sur 6 ans pour aider les communes et les intercommunalités dans le financement de divers équipements publics (scolaires, sportifs; culturel...).

la suite de désordres structurels dûs aux glissements de terrains, la commune de Salazie a demandé une expertise de l'école existante et a décidé de la déplacer sur un autre site non soumis à des mouvements. La Région a financé la construction du nouveau groupe scolaire de Grand Îlet à plus de 5,7 M€. La construction comprend notamment 10 salles de classe d'une surface de 1 155m². À ce jour, la commune a bénéficié d'un montant total de subventions de 14 290 212 € pour la réalisation de 26 projets dans les différents domaines d'intervention du Plan Régional d'Aides aux Communes.





VIDÉO



LE LAB, UN TREMPLIN ARTISTIQUE AU COEUR

DU QUARTIER

DEPUIS 2010, LA RÉGION RÉUNION A LANCÉ UN VASTE CHANTIER DE VALORISATION, DE PROMOTION ET DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL. C'EST DANS CE CONTEXTE QUE DES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT ONT ÉTÉ MIS EN PLACE, LE LAB (LES AGITÉS DU BOKAL), FAIT PARTIE DES STRUCTURES QUI ONT ÉTÉ ACCOMPAGNÉES EN 2017.

e LAB est un lieu pensé pour la création locale. Mais aussi pour l'envie d'investir le sud de l'île et y créer une dynamique culturelle, des rencontres entre artistes d'ici et d'ailleurs.

Cet espace permet d'acquérir les moyens de développer un projet et de pratiquer son activité et de créer des passerelles avec les publics par l'éducation artistique.

Le lieu a pour volonté d'offrir les conditions idéales pour la conception et la réalisation de projets artistiques (écriture, répétitions, construction de décors), l'accueil en résidence de compagnies professionnelles et amateures locales, la formation professionnelle par le biais de cours, d'ateliers, de stages et l'initiation des publics (sensibilisation aux pratiques artistiques).

Géré par l'association ARTEFAKT, la structure

repose sur un mode participatif qui permet à chacun de prendre part aux dialogues, réflexions, propositions et événements.

300 m² de locaux, espace administratif, bureau de production, atelier de construction et de réunion, salles de répétition, d'éducation artistique et de résidence destinés à abolir les frontières entre les disciplines, les artistes et le public.

CONTACT

DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE CULTUREL (DCPC) Hôtel de Région Pierre LAGOURGUE Avenue René Cassin Moufia B.P 67190 97801 SAINT DENIS MESSAG CEDEX 9

- → secretariat.dcpc@cr-reunion.fr
- www.regionreunion.com
- **9** 0262 92 22 96

AIDE À L'ÉQUIPEMENT

Cette aide vise à accompagner les artistes, acteurs et structures culturels, producteurs comme diffuseurs d'une offre artistique et/ou culturelle qui souhaitent s'équiper, en vue d'exercer leur activité de manière optimale. La Région Réunion souhaite également, à travers ce dispositif, renforcer son soutien aux possibilités nouvelles permises par les usages du numérique et accompagner l'acquisition de matériel nécessaire à la production de projets de création, de diffusion, de médiation ou encore de formation innovants, témoignant à la fois d'une vraie ambition artistique et d'une appropriation novatrice des nouvelles technologies.

BÉNÉFICIAIRES : les acteurs culturels sous forme d'associations loi 1901, les équipes artistiques professionnelles de spectacle vivant hors musique (code NAF Arts du spectacle vivant et titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacles vivants (catégorie 2)) constituées juridiquement en personne morale de droit privé (associations), les lieux de création et de diffusion du spectacle vivant.

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ : - Équilibre du plan de financement et faisabilité financière du projet, notamment des cofinancements envisagés, une appréciation sur la pertinence d'acquérir le matériel concerné au vu notamment du projet culturel.

UN **NOUVEAU PÔLE** D'ÉCHANGES À SAINT-GILLES LES HAUTS



DANS LE CADRE DU PROGRAMME TRANS ECO EXPRESS ET DE LA MESURE « PÔLES D'ÉCHANGES ET SUPERSTRUCTURES DE TRANSPORT – ÉTUDES TRANSPORT PAR CÂBLE » DU FEDER, LA RÉGION A ACCOMPAGNÉ LE TCO POUR LA RÉALISATION D'UN PÔLE D'ÉCHANGES À SAINT-GILLES LES HAUTS ...

utomobilistes et usagers des transports en commun et transports scolaires profitent depuis fin décembre du nouveau pôle d'échanges à Saint-Gilles les Hauts, sur la commune de Saint-Paul au croisement de la RD6 et de la rue des Ecoles.

Ce nouvel équipement permet de mieux desservir le territoire du TCO et offre une véritable amélioration des temps de parcours et de la régularité au trafic. Ce pôle d'échanges accueille notamment les bus du réseau Kar'Ouest en provenance des différents quartiers des Hauts de l'ouest. Il s'inscrit également en cohérence avec le réseau Car Jaune, facilitant ainsi les liaisons dans les déplacements des usagers. Les travaux ont été financés par le FEDER et la Région, à hauteur de plus de 500 000 €, ainsi que par le TCO. Le coût global du projet est de 636 344,93 €.

Les travaux ont été réalisés sur un terrain mis à disposition par la commune. Ils incluent la réalisation des voiries et réseaux divers, y compris les stations, l'aménagement des espaces verts, la mise en place de l'éclairage et les toilettes publiques accessibles aux personnes en situation de handicap.

Les gares et les pôles d'échanges sont des équipements publics structurants indispensables au développement du transport collectif. En 2018, la Région investira dans la réhabilitation des quatre gares routières dont elle a hérité pour les rendre plus attractives et accessibles aux personnes en situation d'handicap.»

> **Fabienne Couapel - Sauret** Conseillère Régionale déléguée aux déplacements, transports, intermodalité et monorail







Un pôle d'échanges est un lieu ou espace d'articulation des réseaux qui vise à faciliter les pratiques intermodales entre différents moyens de transport de voyageurs. Les pôles d'échanges peuvent assurer, par leur insertion urbaine, un rôle d'interface entre la ville et son réseau de transport.



LES ÉPISODES PLUVIEUX SUCCESSIFS AVA ET BERGUITTA DU DÉBUT D'ANNÉE, ONT MIS UN PEU PLUS EN LUMIÈRE LES DANGERS NATURELS AUXQUELS RESTE SOUMIS LE RÉSEAU ROUTIER. LES QUELQUES **60 000 VÉHICULES QUI CIRCULENT** CHAQUE JOUR SUR LA ROUTE DU LITTORAL SONT SOUMIS À DES RISQUES RÉELS, IMPORTANTS ET RÉCURRENTS : CHUTES DE BLOCS DE PLUSIEURS TONNES, FORTE HOULE, TROMBES D'EAU LE LONG DE LA FALAISE... LA PRIORITÉ DE LA COLLECTIVITÉ RÉGIONALE EST D'ASSURER LA SÉCURITÉ DES USAGERS. LE CHANTIER DE LA NRL VIENT RÉPONDRE À CET OBJECTIF.

es coûts d'entretien et d'exploitation de la Route du Littoral sont particulièrement importants (entretien de filets de protection, gestion du trafic...) et ne permettent pas de sécuriser cet axe stratégique qui fait l'objet de nombreuses restrictions de circulation non sans conséquences pour l'économie de l'île. Des chutes de blocs de plusieurs tonnes sur la chaussée sont régulièrement à déplorer comme l'illustrent les événements survenus en mars 2015 et 2016 qui n'ont, fort heureusement, fait aucun blessé. Les éboulements de plusieurs milliers de mètre cube à l'image de ceux survenus en 1980 et 2006 et dont les conséquences potentielles seraient comparables à la catastrophe du Mont blanc, menacent également les usagers.

Soumise à de forts aléas naturels, géolo-

giques et maritimes, cette route doit être abandonnée au profit d'une nouvelle route en mer, plus éloignée de la falaise et redimensionnée pour résister à des houles cycloniques centennales. C'est le choix qui a été fait par l'État, alors propriétaire de la route, en 2006.

En 2010, après le transfert des routes nationales, la Région Réunion a choisi de mutualiser sur un même axe : le transport routier, les modes doux (pistes cyclables) et les transports en commun.

L'Europe et les autres partenaires ont décidé de soutenir et financer ce projet qui permet le développement des transports en communs en site propre (TCSP) sans augmenter les capacités routières (deux fois deux voies seront consacrées aux voitures comme actuellement).











ESPACE GRANDS CHANTIERSBarachois, 97400 Saint-Denis

- **9** 0262 29 51 15
- **→** WWW.NOUVELLEROUTEDULITTORAL.RE
- **●** FACEBOOK: @NOUVELLEROUTEDULITTORAL





- → Longueur approximative : 12,5 km (du PR 1,0 au 13,5 de la
- route actuelle)
- → Vitesse de référence : 90 km/h
- → Profil en travers : 2x2 voies + BAU + réservation d'emprise pour un futur TCSP voie cycliste
- → Combinaisons de digues et de viaducs en mer
- → Diffuseur routier à Saint-Denis (RN 1 - Front de Mer et RN 6 - Boulevard Sud)
- → Échangeur complet avec la RD 41 (route de La Montagne) à La Possession
- → Projet sans péage



- → pour mieux garantir LA SÉCURI-TÉ DES USAGERS face aux risques d'éboulements et de houles cycloniques ;
- → pour remplacer une infrastructure qui arrive en fin de vie et ainsi AMÉ-LIORER LE NIVEAU DE SÉCURITÉ GLOBAL :
- → pour FIABILISER LES TRANS-PORTS DE PERSONNES et de marchandises entre le Nord de l'île et les côtes Ouest et Sud, en supprimant les contraintes d'exploitation de la Route du Littoral actuelle (fermetures, basculements) et leurs impacts sur l'économie réunionnaise ;
- → pour FAVORISER LES TRANS-PORTS COLLECTIFS et les modes doux en offrant, dès la mise en service, des couloirs de bus et un espace sécurisé pour les cyclistes.

LA RÉGION RÉUNION ENGAGÉE POUR LES RÉUNIONNAIS

POUR 2015-2021, LE PROJET DE MANDATURE SE DÉCLINE AUTOUR DE 7 PILIERS PORTEURS. DE DEUX **EXIGENCES MAIEURES: LE RESPECT** SCRUPULEUX DES ENGAGEMENTS PRIS DEVANT LES RÉUNIONNAIS EN DÉCEMBRE 2015 ; LA POURSUITE D'UNE MODERNISATION EN PROFONDEUR ET NÉCESSAIRE DE LA RÉUNION. CES EXIGENCES DOIVENT CEPENDANT COMBINER L'AMBITION RÉGIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DE NOTRE TERRITOIRE ET LA NÉCESSITÉ DE S'ADAPTER AUX CONTRAINTES FINANCIÈRES IMPOSÉES PAR LE GOUVERNEMENT. DEPUIS TROIS ANS, L'ÉQUIPE POLITIQUE ET LES ÉQUIPES ADMINISTRATIVES TRAVAILLENT À LA MISE EN OEUVRE DU PROJET QUI A ÉTÉ POURSUIVI EN 2017

SUIVEZ-NOUS SUR







www.regionreunion.com

BILAN 2017

PILIER 1

un passeport réussite pour chaque jeune réunionnais



- → la livraison du lycée Nord
- → 29 lycées en cours de réhabilitation
- → + de 250 formations en apprentissage financées par la Région

PILIER 2

ENGAGER LA 2^{ème} GÉNÉRATION DES GRANDS CHANTIERS



- → la poursuite de la construction de la Nouvelle Route du Littoral avec la livraison du Viaduc de la Grande Chaloupe
- → la livraison de la déviation Est de Saint-Joseph
- → la poursuite du plan d'aides aux communes

PILIER 4 LIBÉRER LA TERRE RÉUNIONNAISE



- → l'accueil de l'Assemblée générale nrg4SD et la seconde édition de la conférence Climat
- → l'organisation du congrès mondial sur les baleines à bosse
- → la 6ème édition du Pandathlon
- → des actions concrètes pendant la semaine européenne de réduction des déchets

PILIER 3

ACCOMPAGNER LES ENTREPRISES ET L'ACTIVITÉ ÉCONOMIQUE



- → le lancement du dispositif « Soutenir Accompagner Valoriser » (S.A.V.)
- → la signature de la convention cadre « Tourisme Réunion » rassemblant tous les opérateurs du secteur
- → la création du fonds de fonds « la Financière Région Réunion »
- → la création de la « Garantie TPE Région Réunion »
- → les journées de l'ancrage territorial



- → la promotion de la culture et du patrimoine réunionnais : fête du Maloya, Festival Liberté Métisse...
- → l'accompagnement des associations, des ligues et fédérations
- → le soutien des jeunes sportifs de haut niveau

PILIER 6

PLUS D'ÉGALITÉ DES CHANCES POUR LES FAMILLES



- → la conférence partagée : compétences clés, apprentissages, émancipation éducative
- → la poursuite du POP 2 intégrant un abonnement internet pour les familles les plus modestes



VIDÉO SUR www.otv.re

PILIER 7CAP SUR LE MONDE, CAP SUR L'OCÉAN INDIEN



- → la poursuite du programme INTERREG V
- → 78 projets de coopération financés par le FEDER



Grâce à une gestion soucieuse de maintenir les grands équilibres, le budget primitif de la collecti-

vité pour l'année 2018 reste offensif et sain malgré un cadrage national contraignant et le haut niveau d'intervention depuis 2010. Le budget 2018 est maîtrisé pour permettre la réalisation du projet de mandature. C'est un budget respectueux des engagements pris auprès des Réunionnais, un budget de soutien et d'accompagnement de tous les Réunionnais. Il privilégie l'investissement (56%) par rapport aux dépenses de fonctionnement (44%). Un budget qui dépasse le milliard d'euros pour la 3ème année consécutive et qui respecte le cadrage national établit par la loi de finances 2018. Dans un contexte encore plus contraint et dans le cadre de la transition énergétique, la collectivité applique localement depuis le 1er janvier les recommandations nationales en matière de prix de carburants. Les fonds récoltés par ce bias continueront à être entièrement investis dans l'entretien et la sécurisation des routes nationales : ainsi que dans la gestion des déchets sur le territoire, un enjeu majeur de la politique régionale.

BUDGET 2018

PILIER 1 + DE 169 M€

V

PILIER 2 + DE **430 M**€

PILIER 3 + DE **57 M€**

V

PILIER 4 20 M€

V

PILIER 5

+ DE **21 M€**consacrés à la culture
et **5 M€** au sport

V

PILIER 6 + DE 71 M€



PILIER 7 + DE 1,7 M€ et 37,5 M€ au titre du FEDER d'ici à fin 2018

2018 I 23

Économi

Bachelor EGC RÉUNION: MISEZ SUR L'AVENIR

DEPUIS 1990, L'ÉCOLE DE GESTION ET DE COMMERCE A ACCUEILLI 25 PROMOTIONS, SOIT PLUS DE 900 DIPLÖMÉS. L'ÉTABLISSEMENT EST FINANCÉ PAR LA RÉGION RÉUNION, LES FONDS EUROPÉENS ET LA TAXE D'APPRENTISSAGE. MEMBRE DU RÉSEAU EGC, 1ER RÉSEAU BACHELOR DE FRANCE, IL A OBTENU LE LABEL « BACHELOR PROFESSIONNEL » EN 2007 ET PROPOSE UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE COMPLÈTE AUX ÉTUDIANTS, EN **ÉTROITE COLLABORATION AVEC PLUS** DE 600 ENTREPRISES LOCALES. LES INSCRIPTIONS POUR LA PROCHAINE RENTRÉE SONT OUVERTES JUSQU'AU 31 MARS 2018.

es étudiants de l'EGC Réunion obtiennent un diplôme BAC+3 en techniques commerciales, marketing et gestion reconnu, tant sur le plan national qu'européen par le système de transfert des crédits (ECTS). Au programme, 5 pôles d'enseignement : stratégie d'entreprise, dynamique commerciale et marketing, gestion et finances, international et développement personnel. La 1ère année du cursus est consacrée à la découverte (initiation et fondamentaux), la 2ème année à l'expérimentation (méthodes et approfondissement) et

la 3^{ème} année à la maîtrise (spécialisation et professionnalisation).

Outre des travaux d'équipe tels que le « POTE » (Projet Opérationnel de travail en équipe), les Challenges du Réseau national EGC, la création d'entreprise ou encore la vie associative ; la formation propose une dimension internationale qui a de quoi séduire les étudiants.

En effet, le bachelor intègre la validation du TOIEC*, les accords internationaux dans le cadre des deux mois de stages réalisés à l'étranger lors de la 2^{ème} année.

Au total, la formation inclut 12 mois de stage répartis en 4 sessions sur les trois années du cursus. Cette insertion en entreprise permet une approche concrète des réalités de la vie sociale et professionnelle. Ces stages représentent un tremplin essentiel pour le développer, à la fois les compétences des étudiants, mais également leur réseau.

À l'obtention du diplôme, les jeunes professionnels peuvent prétendre à des postes dans les domaines du commerce, de la communication et de la gestion.

En 2017, le taux de réussite était de 91%. Près de trois mois après l'obtention de leur diplôme, 50% des étudiants ont choisi de poursuivre leurs études et 36% étaient déjà insérés sur le marché de l'emploi local.

*Test of English for International Communication















- > Être bachelier ou l'être dans l'année
- > Avoir moins de 26 ans au 1er janvier de l'année du concours
- > Être de nationalité française ou ressortissant de l'Union Européenne
- > S'inscrire avant le 31 mars 2018 sur www.parcourssup.fr

Les épreuves de sélection :

- > Anglais
- > Test de logique, culture générale
- > Épreuve de synthèse
- > Entretiens
- → RDV LE 3 MARS POUR LES PORTES OUVERTES DE L'EGC

Chiffres clés

25
PROMOTIONS

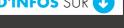


95 % DE TAUX DE **RÉUSSITE** EN MOYENNE



90 %
D'INSERTION
PROFESSIONNELLE
DANS LES 6 MOIS

PLUS **D'INFOS** SUR **(**



www.egc.re / www.bachelor-egc.frFacebook:@egcrun

Plan de prévention

DU BRUIT DANS L'ENVIRONNEMENT



DU BRUIT ROUTIER



MAÎTRISER LE BRUIT ROUTIER DANS LES ZONES À ENJEUX



PRÉSERVER LES ZONES DITES « CALMES »

PLUS **D'INFOS** SUR (

www.regionreunion.com

vironnementaux des années à venir avec, désormais, un rôle renforcé en transports interurbains (loi NOTRe du 7 août 2015).

Aussi, le Plan de Prévention du Bruit dans l'Environnement régional porte sur les routes du réseau routier national dont le trafic dépasse 16 400 véhicules/jour (seuil fixé par la 1ère échéance de la directive européenne).

La densité et la composition du trafic, le bruit de roulement, la vitesse ainsi que l'allure du flot des véhicules, le profil de la voie... sont autant de facteurs qui interagissent et contribuent au bruit routier.

Qu'elles soient opérationnelles, de prévention ou de réduction, plusieurs solutions

- tion du trafic, orientation des flux de trafic, restrictions de circulation, promotion des modes et véhicules peu polluants ou peu bruyants...
- → traitement à la source du bruit : diminution des vitesses, développement d'aménagements favorables aux modes doux (vélos, cheminements piétons)...
- → traitement de la propagation du bruit : écrans anti-bruits, couverture intégrale de l'infrastructure, panneaux absorbants, revêtement de chaussées absorbants, ...
- → traitement à la réception (bâtiment) : amélioration de l'isolation acoustique des bâtiments, forme et organisation intérieurs des bâtiments...





e Plan Directeur de Conservation synthétise les connaissances sur une espèce spécifique, identifie les dangers menaçant l'espèce à La Réunion (manque de connaissances sur l'espèce, menace des espèces envahissantes, problème de foncier...), et propose des fiches d'actions hiérarchisées par degré de priorité.

En juin 2016, la Région, la DEAL et le Conservatoire Botanique National de Mascarin (CBNM) ont signé une convention concernant la mise en oeuvre de la mesure « MC-T03 » au titre du chantier de la NRL. Sous le pilotage de la DEAL, le Conservatoire assure l'étude des espèces végétales remarquables identifiées, notamment sur la falaise entre Saint-Denis et la Possession.

Dans le cadre de cette mesure, trois espèces sont concernées :

- → la mucune géante: non endémique de La Réunion, elle connaît une large répartition. Bien que quelques études existent ailleurs, l'espèce reste méconnue en local;
- → le bois de senteur blanc : très souvent observé dans les années 80, seuls cinq pieds existent encore à l'état naturel. Le Plan National d'Action pour sa conservation a été rédigé en 2011 à la demande de l'État. Dans le cadre des mesures compensatoires NRL, la Région a soutenu la mise en oeuvre de certaines actions de conservation (invendere

taire de la collection du Conservatoire et (re) reproduction de l'espèce);

→ le bois de paille en queue : espèce endémique des Mascareignes (Réunion et Maurice), il a quasiment disparu à l'île Maurice (plus qu'une dizaine d'individus). La responsabilité de sa conservation revient donc surtout à La Réunion qui comptabilise environ 6 000 individus, tous concentrés sur la falaise entre Saint-Denis et la Possession.

Un suivi environnemental de la flore et des habitats de la falaise de la Route du Littoral est également assuré, dans le cadre du chantier de la NRL, par le bureau d'étude ECOMED. Outre le suivi du bois de pailleen-queue, ECOMED a mis en place une étude sur la résistance au sel de l'espèce par rapport aux espèces envahissantes présentes sur la falaise, en partenariat avec le Conservatoire Botanique. Cette action préconisée dans le Plan Directeur de Conservation de l'espèce, a été matérialisée par le recrutement d'une étudiante de Master BEST (Biodiversité et EcoSystèmes Tropicaux) à l'Université de La Réunion qui assure le bon déroulement des tests et l'observation des résultats obtenus.

La mise en place de cette première phase de la mesure compensatoire « MC-T03 » a été financée par la Région Réunion à hauteur de **250 000 €.**



BERTRAND MALLET
Chargé de mission
au Conservatoire
National Botanique de Mascarin

« Ce sont des espèces sur lesquelles nous n'avions encore jamais travaillé à La Réunion. Pour la mucune géante et le bois de paille-enqueue, il a fallu faire la synthèse des connaissances disponibles sur chacune de ces espèces et rédiger les Plans Directeurs de Conservation. Ils ont été validés par une instance scientifique indépendante - le Conseil Scientifique Régional du Patrimoine Naturel – en octobre dernier. Dans le cadre des mesures compensatoires, le choix de l'espèce se fait par rapport à la problématique qui a été identifiée auparavant. Par exemple, les anciens aménagements comme les filets, constituent des menaces car ils favorisent le développement des espèces exotiques envahissantes telle que la liane papillon. La spécificité de cette mesure compensatoire-ci, est que la menace potentielle n'est pas nécessairement en lien avec la NRL, mais la valeur patrimoniale de ces espèces requiert une attention environnementale particulière ».



LA 8ÈME ÉDITION DU FESTIVAL LIBERTÉ MÉTISSE, LES 15, 16 ET 17 DÉCEMBRE 2017, S'EST DE NOUVEAU INSCRITE DANS L'OUVERTURE SUR LE GRAND OCÉAN INDIEN. LA CULTURE MOZAMBICAINE ET CELLE DES ÎLES VANILLE ONT ÉTÉ MISES À L'HONNEUR POUR LE PLUS GRAND PLAISIR DES VISITEURS. EXPOSITIONS, SPECTACLES, CONCERTS... ONT CONTRIBUÉ À ILLUSTRER LA RICHESSE DE LA CULTURE RÉUNIONNAISE.







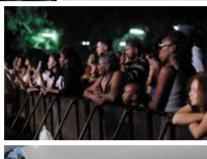




















L'ambiance métisse



LE FESTIVAL LIBERTÉ MÉTISSE A ACCUEILLI DES REPRÉSENTATIONS AUSSI DIVERSIFIÉES ET HAUTES EN COULEURS QUE LA RÉUNION. LA NOUVELLE GÉNÉRATION, AVEC SES RYTHMES URBAINS TEINTÉS DE CRÉOLITÉ, A CÔTOYÉ L'ANCIENNE GÉNÉRATION QUI A REVISITÉ LES CLASSIQUES DE LA MUSIQUE RÉUNIONNAISE. LA MUSIQUE LOCALE A FAIT ÉCHO À LA MUSIQUE DU MONDE DONT LES SONORITÉS BIEN QUE DIFFÉRENTES, ONT SEMBLÉ POURTANT SI FAMILIÈRES.

UNE ASSOCIATION RÉUSSIE DE BONNE AMBIANCE, DE PLAISIR PARTAGÉ ET DE LA FIERTÉ NOS RACINES.

La Réunion C'est vous!



VJ AWAX

ARTISTE et PRODUCTEUR

« Je suis artiste et producteur du label Run Hit. Je développe quelques artistes dont Mc Box, Orio, Elji, Métis...sur la scène réunionnaise. La Région nous a invité à participer à l'édition 2017 du Festival Liberté Métisse. On a été très étonnés et honorés de l'invitation qu'on a accepté sans sourciller! Il y a encore quelques années, le maloya était interdit. Aujourd'hui, quelques fois, dans notre musique qui est plus jeune et urbaine avec des connotation afro, on a aussi l'impression qu'elle n'est pas la bienvenue. Alors quand on est invité sur un festival comme celui-là, on sent qu'au contraire, notre musique est acceptée. Franchement ça fait plaisir! Et puis, de la plus petite à la plus grosse scène, ça nous apportera toujours en terme de visibilité, tout particulièrement une scène aussi importante que celle du Festival Liberté Métisse. »



TIKOK VELLAYE ZARLOR NOUT PÉI

« M'a di a ou un naffair...franchement té gayar ! Té bien mélanzé, n'avait vraiment La Réunion. C'est bien ! Zot la pense tout band jeunes, moins jeunes... M'a bien aimé aussi le concept danse multi-scènes su la plage avec le coucher de soleil. Le ti l'ambians conviviale lé toujours gayar ! Avec le band frères, té un plaisir de jouer pou nou. N'avait un bon l'ambians, nou la senti a nou vraiment chez nou. »



TREE NITY

ARTISTES

« On est du Chaudron On s'est retrouvé tous les trois et ensemble on fait du reggae music. C'est un style qui porte des messages positifs pour tous les âges. C'est grâce à notre grand frère Anthony Gussie, notre producteur, qu'on a eu la chance d'être là aujourd'hui. C'est notre deuxième grosse scène, mais une première sur le festival liberté métisse. C'est une belle occasion de nous présenter en live. Le festival porte des valeurs qui nous correspondent, dans lesquelles on se retrouvent : la liberté, le mélange de cultures, une bonne ambiance ensemble, dans la joie et la bonne humeur, c'est le rassemblement. C'est l'occasion pour ceux qui le souhaite de s'exprimer.»



FRÉDÉRIC JORON ZARLOR NOUT PÉI

« Zarlor, c'est Tikok, Thierry et moin. Allon met l'accent, allon mont des projets pour remette un coup de charbon dans la locomotive de la musique réunionnaise. En fait, c'est un l'histoire d'amitié entre nou que l'était là et que lé entrain de prendre une dimension un peu plus fort. Lé vraiment super. L'emplacement à côté d'la mer comme ça, i don un bon cachet, lé convivial. À partir du moment que i don a nou l'occasion d'exprime a nou, ben nou rentre! Pou moin, c'est la première fois sur le Festival. Vraiment, c'est la première fois que mi découvre et...mi regrette pas! »



FRANCK PACO - JAV

(IOZEFINN AUSTRAL VIEW)

« Les membres de JAV sont du Mozambique, de La Réunion, de Madagascar et de l'Afrique du Sud. On joue de la musique du monde. C'est un mélange des rythmes de l'océan Indien. Le groupe est déjà venu plusieurs fois à La Réunion, notamment pour le IOMMA, mais c'est notre première édition du Festival Liberté Métisse. Ce festival est une célébration de la région indo-océanique. C'est un très bel hommage rendu par La Réunion à la culture de la zone. Il y a beaucoup de points communs entre La Réunion et le Mozambique, il v a de très fortes connexion entre nos deux territoires. Je pense que c'est lié à l'époque de l'esclavage. Quand je suis ici, j'ai l'impression d'être à la maison. Je me sens totalement en phase avec la culture musicale de l'île.»



THIERRY GAULIRIS ZARLOR NOUT PÉI

« Pou le peu que moin la vu, l'était vraiment bien, convivial ! En tous cas, pour Zarlor Nout Péi, nou la amuse à nou. I faut renouveler ! Nou lé la parce que l'a invite a nou. Mais sak lé bien ici c'est que nou partaz avec le public, nou transmet une partie de l'histoire de la musique de La Réunion, des années 80-90, que lé toujours là finalemen. Le ti peu que nou fé déjà avec Tikok et Frédéric, lé bien ! Si demain matin nou peut faire quelque chose de collectif, agrandir a li, avec un souci de qualité, serait top. »



Couleurs et lumière noire

AU FESTIVAL LIBERTÉ MÉTISSE, IMPOSSIBLE DE RATER LES INCROYABLES MASQUES

DE 30 MÈTRES BRILLANTS DANS LA PÉNOMBRE, RÉALISÉS PAR LA PEINTRE ET SCULPTEUR LYDIE ARICKX.

L'ÉCLAIRAGE DE LUMIÈRE NOIRE, LES COULEURS FLUORESCENTES ET LES DESSINS PRESQUE VIVANTS...

DONNAIENT À L'OEUVRE FINALE UN POUVOIR À LA FOIS FASCINANT ET HYPNOTISANT.







epuis plusieurs années, Lydie Arickx fréquente La Réunion. Elle commence discrètement par y réaliser des cahiers de dessins mêlant peintures, terres et végétaux trouvés sur place. Elle y découvre avec fascination et respect une terre puissante et débordante de vitalité. Une terre d'énergie, une terre de résurrection.

Elle revient en résidence pour œuvrer, en partage, avec la population à travers : des performances en direct, comme lors du Festival Liberté Métisse, des expositions, conférence, des projections et ateliers de créativité au musée Stella Matutina, des ateliers d'expression avec les enfants (Association Ti Prince marmailles) ainsi que des peintures d'après modèles en réalisant les portraits des anciens de l'île. L'œuvre réalisée lors du

festival symbolisait la diversité et la richesse de cette île et de ses habitants. Un véritable arc en ciel de couleurs qui a illuminé la toile sous le regard du public. La lumière noire a sublimé l'oeuvre en accentuant les volumes de la peinture, lui apportant cet effet 3D si captivant.

Cet « acte offert » placé sous le signe de la tolérance a rendu hommage à tous les Réunionnais, à leur île merveilleuse, à la richesse de leurs cultures et à la vie qu'elle insuffle en nous à chaque instant.



VIDÉO SUR www.otv.re

Dès ma première rencontre avec l'île de la Réunion, j'ai été fascinée par la générosité et l'opulence d'une nature puissante, inspirant le respect et l'humilité. Cette terre d'accueil riche d'une diversité culturelle unique au monde, m'a donné envie de témoigner de ce ressenti à travers le regard de ses habitants. Être associée au festival Liberté Métisse est pour moi la chance de pouvoir traduire à travers l'acte créatif, la vision plurielle d'une humanité en harmonie et la force du vivre ensemble Réunionnais. »

Lydie Arickx, Peintre, Sculpteur





Magali Garnier, UNE « BEACHEUSE » PASSIONNÉE





À 32 ANS, MAGALI EST UNE JEUNE FEMME QUI A TOUJOURS SU ALLIER PASSION ET VIE PROFESSIONNELLE AVEC BRIO. JOUEUSE DE BEACH-TENNIS PROFESSIONNELLE, ELLE EST DE RETOUR SUR SON ÎLE NATALE DEPUIS NOVEMBRE 2017 POUR PARTAGER SON EXPÉRIENCE DES CIRCUITS INTERNATIONAUX...

« La mobilité c'est l'expérience, la liberté, c'est la vie » nous confie t-elle !

Issue d'une famille de quatre enfants, Magali passe son enfance au Tampon et à Bois d'Olives, avant de s'envoler pour la métropole à l'âge de 17 ans pour préparer un BTS Audiovisuel à Cannes. Diplôme en poche et majore de sa promotion, elle rentre à La Réunion pour se former à la plongée sous-marine, son autre passion. En parallèle, elle prépare à distance une licence de cinéma avec l'Université de la Sorbonne.

Sa première expérience professionnelle a lieu à Paris dans la régie de diffusion d'une grande enseigne réunionnaise, où elle gère les signaux satellites vidéo vers l'océan Indien.

« Je ne garde que du positif, personnellement et professionnellement. Paris, c'est magnifique ! ». Elle décide de retourner sur son île natale, suite à une opportunité professionnelle qui lui permet de conjuguer ses deux passions, en devenant vidéaste sous-marin pour une chaîne de télévision locale. « Le beach tennis, une belle découverte, une nouvelle passion » !

C'est à cette même période qu'elle découvre le beach-tennis au SBTC de Saint-Pierre. Grâce au beach-tennis elle parcourt le monde et s'illustre dans les plus grandes compétitions internationales.

L'âme d'une aventurière, elle a vécu quatre ans au Brésil, berceau de la discipline, afin de se perfectionner. « Ma vie à Rio de Janeiro fut un enrichissement tant sur le plan sportif que personnel».

De retour à La Réunion en 2017, elle termine l'année en beauté en remportant en décembre dernier, avec sa partenaire russe, le tournoi ITF de la Ravine Blanche à Saint-Pierre.

Depuis 3 ans, Magali Garnier conserve sa place dans le top 20 mondial et elle est classée 2ème au niveau national. Elle est fière d'incarner la nouvelle génération de joueuses de beach-tennis, dont les nouvelles techniques de jeu donnent une autre dimension au beach-tennis féminin, qui ne cesse de se développer.

SES PROJETS...

Forte de toutes ces expériences, Magali Garnier représentera la France aux différentes compétitions de l'année 2018, notamment au Brésil à la fin du mois de janvier, où elle s'apprête à participer au tournoi ITF de Santos avec la Réunionnaise Mathilde Hoarau. Elle souhaite aussi s'accorder du temps pour se poser, profiter de la présence de ses

proches et concrétiser un projet plus personnel : la création du magazine Beachmag, qui vise à « promouvoir le beach-tennis sous tous ses aspects à travers le monde entier ».



- → Avril 2017 : ITF de Martinique, finaliste
- → Juin 2017: ITF de Sillery (Marne), victoire
- → Août 2017 : ITF de Frontignan (Hérault), victoire
- → Août 2017 : ITF de Royan (Charente-maritime), demi finaliste
- → Août 2017 : ITF
- de Toulouse (Haute-Garonne), victoire
- → Septembre 2017 : ITF Championnat d' Europe, demi finaliste femmes et mixtes, en équipe de France qui finit à la 3ème place
- → Décembre 2017 : ITF de Saint-Pierre (La Réunion), victoire





















majeur sur le monde sportif réunionnais, et demeure un projet phare de la mandature. Par ailleurs, le nouveau dispositif d'aide spécifique, **ERASMUS OI** sera mis en œuvre en 2018. Il permettra d'une part de renforcer la coopération sportive entre les liques et comi-

2018. Il permettra d'une part de renforcer la coopération sportive entre les ligues et comités sportifs de la zone océan Indien. D'autre part, il permettra d'élever le niveau de compétence collective par le soutien aux sessions de formation et de perfectionnement.

Les athlètes titrés en 2017 ont été salués à l'occasion de cette rencontre. Les champions

Les athlètes titrés en 2017 ont été salués à l'occasion de cette rencontre. Les champions de France, d'Europe et du monde ainsi que les vice-champions et les 3èmes places des ligues et des comités se sont vus remettre trophées et médailles par la représentante de la Région, Yolaine Costes.

Un moyen symbolique de saluer les performances des athlètes mais aussi le travail effectué par leurs structures respectives.

Un remerciement particulier a été adressé à deux personnalités incontournables du monde sportif, Monsieur Christian Aribaud, Adjoint à l'Inspecteur Pédagogique Régional d'EPS et Monsieur Daniel Martinou, Conseiller Technique Sportif de Basket-Ball, qui ont fait valoir leur droit à la retraite.

ROUCOULES AVEC LES LIGUES ET COMITÉS

LE 12 DÉCEMBRE DERNIER,
LA RÉGION A DONNÉ RENDEZ-VOUS
AU MOUVEMENT SPORTIF,
À LA DIRECTION DES SPORTS À LA MRST
POUR UN MOMENT D'ÉCHANGE,
DE PARTAGE, ET DE CONVIVIALITÉ.
C'ÉTAIT ÉGALEMENT L'OCCASION DE
SALUER LES PERFORMANCES DE
NOS ATHLÈTES TITRÉS EN 2017,
DANS CHAQUE DISCIPLINE.
UN RENDEZ-VOUS ANNUEL DEVENU
INCONTOURNABLE.

ette manifestation organisée à l'initiative de la Vice-Présidente de la Région déléguée au Sport, Yolaine Costes, a permis aux partenaires financiers (Région Réunion, Etat/DJSCS), aux organismes régionaux (CROS, CROMS, USEP, UFOLEP, UNSS, ORESSE), aux Conseillers Techniques Sportifs (CTS), et aux président(e) s de ligues et comités sportifs d'échanger sur différentes thématiques liées au sport.

Cette rencontre fut également l'occasion d'échanger sur les différentes actions menées par la Région dans le domaine sportif ainsi que les perspectives budgétaires. Pour rappel, la collectivité régionale ambi-

tionne de faire de La Réunion un **pôle d'excellence** en apportant son soutien financier aux 62 ligues et comités (programme d'activités annuel) ainsi qu'aux lycées (pratique sportive de plein air et études secondaires sportives de haut niveau).

La collectivité maintien son engagement financier en faveur des ligues et comités, ainsi que l'adaptation des cadres d'intervention traditionnels aux nouvelles orientations liées au nouveau transfert de compétences et d'harmonisation de politiques sportives territoriales.

En effet, la Région tend à favoriser les échanges du mouvement sportif dans l'océan Indien, et continue notamment à investir dans les projets de rénovation et d'entretien des équipements sportifs des communes et EPCI.

Le sport contribue fortement au rayonnement de l'île. Aussi, la politique régionale s'articule également autour de la **valorisation de la dimension touristique** des projets sportifs d'envergure (tel que le Pandathlon).

Dans cette dynamique, Yolaine Costes a rappelé que **projet IRSOI** (Institut Régional des Sports de l'Océan Indien) aura un impact

La Réunion C'est VOUS!

#RÉUNION

ÉTISSE Vous y étiez !

16 ET 17 DÉCEMBRE DERNIER, LA RÉGION VOUS A DONNÉ RENDEZ-VOUS SUR SON ESPACE PHOTO LORS DU FESTIVAL































de l'union européenne à La Réunion

LA COMMISSION EUROPÉENNE A PRÉSENTÉ UNE NOUVELLE STRATÉGIE POUR LES RÉGIONS ULTRAPÉRIPHÉRIQUES (RUP) AFIN DE LES AIDER À EXPRIMER PLEINEMENT LEUR POTENTIEL. EN LES ENCOURAGEANT À TIRER PROFIT DE LEURS ATOUTS UNIQUES, LA STRATÉGIE AIDERA LES RUP À OUVRIR DE NOUVELLES OPPORTUNITÉS POUR LEURS HABITANTS, À STIMULER L'INNOVATION DANS DES SECTEURS COMME L'AGRICULTURE, LA PÊCHE OU LE TOURISME, TOUT EN INTENSIFIANT LA COOPÉRATION AVEC LES PAYS VOISINS.

a position géostratégique de La Réunion et la richesse de sa biodiversité la dotent d'un énorme potentiel. Le tourisme représente une part importante de notre économie. L'île mise sur une économie durable tropicale, ainsi que sur l'écotourisme et les savoirs numériques, susceptibles de ménager sa consommation d'énergie. La pêche et l'agriculture restent les piliers de son économie, surtout la filière canne à sucre.

Toutefois, le territoire connaît **un taux de chômage important** chez les jeunes. Les problèmes liés au manque de qualification et au décrochage scolaire persistent.

La nouvelle stratégie européenne pour La Réunion pourrait contribuer à soutenir, notamment :

→ un secteur agro-alimentaire plus com-

pétitif doté de processus de production modernisés,

- → une amélioration de la mobilité, de l'employabilité et des compétences nouvelles des jeunes passant par un soutien financier à la mobilité des étudiants d'Erasmus + et des volontaires du corps européen de solidarité,
- → les chercheurs et leurs activités en facilitant leur participation au programme de recherche de l'UE « Horizon 2020 »,
- → une meilleure coopération avec les pays voisins, grâce au soutien de projets conjoints dans des domaines tels que la gestion des océans et l'énergie.
- → une prise en compte en amont des intérêts des RUP lors des négociations d'accords commerciaux concernant des productions locales spécifiques.



Les régions ultrapériphériques bénéficient de mesures spécifiques ou dérogatoires, dans des secteurs tels que l'agricul-

ture, les aides d'État et la fiscalité, visant à atténuer les conséquences de leurs contraintes spécifiques et de stimuler la croissance économique. La Réunion en particulier bénéficie d'un régime fiscal propre pour la consommation, en France, de rhum traditionnel produit localement ainsi que d'une exonération ou d'une réduction de l'octroi de mer dans le cas de la production locale.

PLUS **D'INFOS** SUR **U**

• www.europa.eu

EXEMPLES DE PROJETS SOUTENUS PAR L'UE À LA RÉUNION



50

MILLIONS D'EUROS POUR LE FONDS DE FONDS

LA « FINANCIÈRE RÉGION RÉUNION »

Le fonds de fonds Financière Région Réunion a été créé pour répondre aux besoins de financement des entrepreneurs réunionnais. Il gère 50 M€ de fonds publics (dont 24 M€ au titre du FEDER), qui seront accordés à environ un millier de microentreprises et petites entreprises sur les cinq prochaines années. Les investissements qu'il suscitera devraient atteindre un total de 100 M€.



3,5
MILLIONS D'EUROS
POUR LE PROJET
« RENOVRISK »

Le projet ReNovRisk est le fruit d'une collaboration entre des instituts de recherche de La Réunion, du Mozambique, de Madagascar et de l'île Maurice visant à évaluer les répercussions des changements climatiques dans cette partie du monde. L'objectif est d'élaborer des outils innovants de prévision et de gestion des changements climatiques, ainsi que des cyclones et catastrophes naturelles allant de pair.



131 M €
DU FONDS EUROPÉEN
POUR LES AFFAIRES
MARITIMES ET LA PÊCHE

278 M €

POUR LE PROGRAMME **D'AIDE À L'AGRICULTURE** (POSEI)

La Réunion, EN L'AIR

VOLCANS, FORÊTS, CÉTACÉS, MUSIQUES, GASTRONOMIE, RANDONNÉES, PAYSAGES À COUPER LE SOUFFLE...L'ÎLE INTENSE N'AURA JAMAIS AUSSI BIEN PORTER SON NOM! AUSSI MULTIPLE QUE LES EXPÉRIENCES D'EXCEPTION QU'ELLE OFFRE, LA RÉUNION SE « VIBRE » AU RYTHME DES GOÛTS ET DES ENVIES. L'IRT NOUS FAIT DÉCOUVRIR 1001 EXPÉRIENCES MADE IN RÉUNION. SUIVEZ LE GUIDE!

PARENTHÈSE **DÉCALÉE**



→ Il était une fois dans l'ouest

Admirez le coucher de soleil en amoureux, à cheval au milieu de la savane de la côte Ouest. Un moment inoubliable, sous la conduite d'un véritable cow-boy! Un endroit magique, en fin d'après-midi, quand le soleil teinte d'or ces vallonnements couverts de hautes herbes.

Les quarters horses et des appaloosas, ceux qui vivent avec le bétail dans les plaines américaines, sont doux comme des agneaux : des compagnons rêvés pour des cavaliers occasionnels.

Une balade qui restera longtemps dans vos mémoires. La savane baignée de lumière, la docilité des montures : le dépaysement est total ! La station balnéaire de Saint-Gilles est toute proche, à vol d'oiseau, mais quasiment aucune trace humaine n'est visible dans le paysage.

Après deux heures de rêve à parcourir l'immensité du Far-West, face à un panorama époustouflant, retour au ranch décoré de mille souvenirs et rythmé par la musique country.



TEMPS SUSPENDUS

→ Au royaume de vulcain

La route qui conduit au Piton de la Fournaise traverse le paysage lunaire de la Plaine des Sables dominé par sa majesté le Piton de la Fournaise. Un des cous du grand spectacle naturel réunionnais, un des volcans les plus actifs du monde. Même quand il n'est pas en éruption, le Piton de la la Fournaise mérite la visite, d'autant que la route qui y conduit traverse des décors 5 étoiles! Après avoir traversé la forêt de cryptomérias qui laisse rapidement la place à une végétation rabougrie par la fraîcheur et l'altitude, la route se fait piste pour atteindre le Pas des Sables, sur le rebord d'un rempart, à 2 350 m d'altitude. Un panorama époustouflant s'étend alors sous vos yeux. La roche et le sable volcaniques prennent des teintes changeantes au gré de la lumière solaire. Parfois balayée par des bancs de brume, ou noyée sous les trombes d'eau de l'été austral, elle offre un spectacle sans cesse renouvelé.

Traversez la Plaine des Sables avec l'impression de marcher sur la Lune. Le bout de la route est proche : le Pas de Bellecombe, belvédère sur le sommet de piton de la Fournaise (2 632 m d'altitude). Le volcan trône au milieu d'un haut rempart en forme de fer à cheval, l'Enclos, né des multiples effondrements qui ont jalonné l'histoire géologique du massif. Un formidable jardin de sculptures qu'il faut avoir admiré au moins une fois dans sa vie !

ZESTE **D'INSOLITE**



→ Dessine-moi un poisson

Dessiner sous l'eau dans le lagon de La Saline, c'est possible ! Immergez -vous dans le lagon de La Saline avec une planche à dessin et des craies qui résistent à l'eau de mer et partez à la découverte de la vie foisonnant sous la surface, parfois à moins d'un mètre de profondeur et à quelques pas de la plage.

Des chaussures de protection, un lycra pour éviter les coups de soleil, un masque et un tuba : c'est parti ! Rencontrez les habitants du lagon : les poissons papillon, les demoiselles, les labres... Un véritable carnaval de formes et de couleurs, juste sous la surface !

Après avoir trouvé la bonne position, tête sous l'eau, vous pourrez commencer votre œuvre sur la planche à dessin, en vous déplacant doucement, sans geste brusque, pour ne pas effrayer les poissons. Et surtout sans marcher sur ces magnifiques coraux, à la base de toute vie dans le lagon. Petits et grands, tout le monde se prend au jeu et se concentre. Puis il est temps de regagner la plage et de donner la touche finale à votre œuvre du jour, d'ajouter des couleurs. En réchauffant nos planches, le soleil de La Réunion révèle les pigments de nos craies magiques : surprenant !





Z'ISTOIR D'ICI

→ Le sucre dans tous ses états

Tous les ans, de juillet à décembre, le cœur de La Réunion bat au rythme de la campagne sucrière. Les agriculteurs coupent la canne dans les champs, les tracteurs et les camions la transportent jusqu'à l'usine où est extrait leur sucre. Puis les distilleries entrent en action, pour fabriquer un rhum réputé. Pour comprendre comment fonctionne toute cette chaîne, il suffit de s'inscrire à une visite de la sucrerie de Bois-Rouge et de la distillerie de Savanna.

Rendez-vous en fin d'après-midi à Saint-André, à la boutique Tafia et Galabé, au pied des usines. Un petit film dégrossit le sujet à l'intention des néophytes que nous sommes : la canne à sucre est cultivée depuis 200 ans à La Réunion et les techniques de fabrication du sucre et du rhum ont bien sûr beaucoup évolué depuis cette époque. Certaines innovations techniques sont d'ailleurs des inventions réunionnaises, ensuite reprises dans tous les pays sucriers.

Casque sur la tête, vous entamerez la visite de la sucrerie. Imaginez une usine géante, un monstre d'acier au bruit assourdissant, des jets de vapeur, des jeux de lumière sur des machines impressionnantes : un vrai décor de film ! Et partout, des odeurs de sucre et de cuisson.

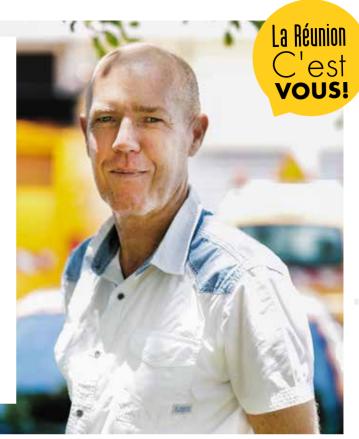
Depuis de nombreuses années, la distillerie de Savanna, attenante à la sucrerie, fait aussi vieillir le rhum blanc dans d'énormes futs de chêne, pour obtenir après quelques années des alcools qui n'ont rien à envier au cognac et à l'armagnac. Il est possible de s'initier à l'art du vieillissement au cours d'un atelier où les apprentis maîtres de chai apprennent à contrôler le degré d'alcool d'un rhum, ou la composition des assemblages des divers rhums vieux proposés.

Le parcours se termine par une dégustation pour apprendre à détecter les arômes des différents types de rhum.

*« L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération »

LES ROUTES, UN BEAU MÉTIER

PASCAL HOAREAU EST RESPONSABLE D'EXPLOITATION À
LA SUBDIVISION ROUTIÈRE SUD, À LA RÉGION. SA VIE, CE
SONT LES ROUTES. CE PASSIONNÉ NOUS RACONTE SON
PARCOURS ATYPIQUE TEINTÉ DE CHALLENGES, DE DÉFIS ET
TOUJOURS D'ENTHOUSIASME. DÉCOUVERTE DE CE MÉTIER
« EN COULISSE » ET POURTANT SI ESSENTIEL POUR LA VIE
ÉCONOMIQUE DE L'ÎLE. RENCONTRE.



COMMENT AVEZ-VOUS COMMENCÉ À TRAVAILLER SUR LES ROUTES ?

J'ai commencé ma carrière en tant que cantonnier en 1981, sur la quatre voie du Tampon. Mes premiers outils ont été une faucille, un sabre et une paire de bottes. Et je suis allé couper de l'herbe à la faucille et au sabre! À l'époque, ma première paie était de 300 euros! Depuis, j'ai fait tous les métiers pour en arriver là où j'en suis aujourd'hui. J'ai passé des concours et je me suis formé au fur et à mesure à l'encadrement, à la surveillance de travaux... Aujourd'hui, je suis responsable d'exploitation à la subdivision routière sud.

EN QUOI CONSISTE VOTRE MÉTIER ACTUEL?

J'ai à ma charge la gestion de l'ensemble du territoire sud et des équipes qui y sont affectées, une soixantaine de personnes environ. Notre domaine d'action concerne un réseau de deux fois deux voies de Colimaçons à la Tour des Azalées (RN1 et une partie de la RN3), le reste de la RN3 partant du Tampon jusqu'au Col de Bellevue, les routes bi-directionnelles à Saint-Pierre, la traversée de

Saint-Louis, toute la RN5 - route de Cilaos - et le secteur qui va de Saint-Pierre jusqu'à la limite administrative de la circonscription, entre Sainte-Rose et Saint-Philippe, au milieu de Grand Brûlé.

En parallèle, je gère également le personnel administratif dédié à ces missions, la cellule d'ouvrages d'art et les espaces verts.

QUEL A ÉTÉ LE PLUS GROS CHALLENGE DE VOTRE CARRIÈRE JUSQU'À MAINTE-NANT?

Je dirais que c'est lorsque j'ai rejoint la subdivision routière nord. J'ai travaillé sur la route du littoral pendant 7 ans. À l'époque, je vivais à Saint-Joseph. J'ai tout quitté, j'ai déménagé, je me suis engagé pleinement dans cette mission. C'est une route à forts enjeux, qui demande des interventions immédiates. Il faut constater, analyser rapidement et proposer des solutions à la direction. Ça demande une très forte réactivité. Dans le cadre de ce poste, j'ai contribué à la mise en place du dispositif adéquat d'interaction de la NRL et notre réseau existant : comment faire sortir ou entrer un camion, comment accéder au chantier,...tout ce qu'il y a mettre en place pour que le chantier de la NRL puisse s'imbriquer correctement avec la forte circulation de la Route du Littoral. J'ai aussi formé les équipes en charge du basculement de la route.

QUE RETENEZ VOUS DE VOTRE MÉTIER?

C'est un beau métier, les routes. On voit des projets incroyables sortir de terre. Il faut penser à la stratégie en cas d'éboulis ou en période de cyclone par exemple.

Mais on a aussi des coups durs, on voit des accidents mortels, parfois même des personnes de notre équipe, des éboulis... C'est un métier où on voit de tout. Il faut arriver à gérer la situation, à se gérer soi-même et à rester professionnel et efficace. De prime abord, on peut se dire qu'on a vite fait le tour ici à La Réunion, mais en réalité il y a beaucoup à voir, à faire. C'est un métier passionnant, qui demande de l'implication et une vraie conscience professionnelle.



VIDÉO SUR www.otv.re



(DE L'AFPAR DE SAINT ANDRÉ)



INGRÉDIENTS Pour les travers de porc

- > 1,5 kg de travers de porc
 - > 20 gr de gingembre > 20 gr d'ail
 - > 10 cl de siave
 - > 10 cl de sauce huitre
 - > 50 gr de miel
 - > 5 cl d'anisette
 - > Baies roses
 - > Coriandre grains
- > 80 gr de tomate fraiche
 - > 50 gr d'orange > 50 cl d'eau

Pour les cromesquis de riz gluant

- > 200 gr de riz gluant
- > 3 cl de Vinaigre de riz
- > Graines de sésame
- > Graine de pavot
- > Huile pimentée > 2 œufs
- > 80 gr de maïzena
- > 150 gr de chapelure fine

> 1,5 l d'huile friture Pour les nems

- > 2 feuilles de riz
- > 80 gr de vermicelle long
 - > 50 gr de carottes
 - > 100 gr de poivrons
- > 30 gr de champignons noirs secs
- > 50 gr de pousses de bambou
- > 30 gr de Zamalak (jamalac)
 - > Menthe fraiche
 - > 30 cl de vinaigre blanc
 - > 10 cl d'eau
 - > 150 gr de sucre
 - > 2 étoiles de badiane
 - > 30 cl de vinaigre blanc
 - > 10 cl d'eau
 - > 150 gr de sucre
 - > 2 étoiles de badiane Pour le crémeux
 - de carotte
 - > Carottes
 - > Jus des pickles > Crème
 - > 1 œuf (jaune)
 - > 20 gr de beurre

RAVERS DE PORC LAQUÉ A CHINOISE EMS FRAICHEUR ACIDULÉS



Préparation

- → Assaisonner légèrement sel poivre les travers de porc et saisissez les dans une plaque à rôtir ou à la poêle, bien coloré des 2 côtés. - Réaliser la marinade avec le reste des ingrédients du porc. -Déglacer la plaque ou la poêle avec la marinade en recouvrant le travers. -Enfourner à 160°C pendant 80 minutes (40 min côté os sur la plaque, 40 min tourné sur l'autre face), avec un papier aluminium dessus. -Tirer (reposer) la viande 10 min four éteint.
- → Porter à ébullition le vinaigre, l'eau, le sucre et la badiane et tiédir. -Tremper les champignons et le vermicelle séparément dans l'eau tiède 15 minutes. - Eplucher laver et tailler les carottes, poivrons et tailler le bambou, Zamalak et champignons pareil. -Tremper les carotte et poivrons 5 minutes dans la préparation pickles tiède. Débarrasser et mélanger le bambou, Zamalak et champignons et la menthe. -Sur un torchon humide déposer une par une les feuilles de riz préalablement trempées dans l'eau -Réaliser votre nem bien serré, réserver.
- → Cuire les carottes (y compris les chutes du nem) dans le liquide pickles, cuire à feu doux presque à sec. -Mixer, ajouter le jaune d'œuf, la crème et le beurre, réserver au frais.
- → Cuire le riz gluant à la créole (ou riz normal avec fécule de manioc ou vêt-sin à la fin), ajouter le vinaigre de riz et les graine, tiédir et confectionnez des boulettes de 3 cm, réserver au frais. -Passer celles-ci dans l'ordre dans la maïzena, les œufs battus, assaisonnés avec quelques gouttes d'eau, et le mélange chapelure graines de sésame. Réservez au frais -Frire, à l'envoi dans une friture à 170°C jusqu'à belle coloration, débarrassez sur du papier absorbant et salé légèrement.
- → Dresser harmonieusement à votre guise...

LA RÉUNION **EN MARCHE**

Des questions sans réponse

En cette nouvelle année 2018, nous vous présentons nos remerciements et nos meilleurs voeux.

Depuis le début l'année, La Réunion n'a pas été épargnée par les épisodes pluvieux et la forte tempête Berquitta. Habitants du sud et du sudouest, agriculteurs et acteurs économiques ont été durement touchés. Dans ces moments difficiles, le silence du Président de Région a été assourdissant: pas d'encouragements, pas un mot bienveillant, pas de solutions d'urgence.

Les Cilaosiens coupés du monde et de la vie économique ont dû attendre les voeux à la presse de Didier Robert, pour des tentatives d'explications sur le retard considérable pris pour la sécurisation de la Route de Cilaos, une promesse de campagne de 2010.

Côté NRL, c'est aussi le flou le plus total. Un arrêt du Conseil d'État remet en cause les procédures d'ouverture de toutes les carrières de roches massives, à l'exception de Dioré. Que va faire la Région qui, pour des raisons électoralistes, s'est empressée de lancer une route sans avoir les matériaux ? La collectivité signera-t-elle enfin les ordres de services pour les diques qui pourraient être alimentées par la carrière de Dioré, autorisée depuis des années ? Si retard il y a, le Président de Région ne peut s'en prendre qu'à lui-même !

La NRL doit se poursuivre mais elle ne résoudra pas le problème des déplacements. Condamnés au tout voiture, nous, Réunionnais payons une carte grise parmi les plus chères de France. Tous les mois, nous subissons des augmentations du prix des carburants. Jusqu'à quand?

> Le groupe La Réunion en marche

LE RASSEMBLEMENT

L'aménagement routier : un désastre régional

L'ensemble des membres de notre groupe vous souhaite une bonne et heureuse année 2018.

Notre solidarité se tourne en ce début d'année vers les personnes sinistrées suites aux épisodes climatiques. Les habitants du Sud et notamment ceux de Cilaos payent les choix désastreux effectués par le président de Région depuis 2010. Lors des échéances électorales, il s'était engagé devant les électeurs à sécuriser la route aux 400 virages. Rien n'a été fait, condamnant les habitants totalement dépendants de cette liaison.

« Gérer c'est prévoir », tous les Réunionnais sont aujourd'hui témoins de l'imprévoyance de Didier Robert qui néglige la majeure partie du territoire. En rejetant encore une fois la responsabilité sur les autres, il n'assume pas les siennes.

Le choix de mettre la quasi totalité du budget régional sur les 12 km du chantier de la NRL, en sur-endettant les Réunionnais pour les 45 prochaines années, est lourde de conséquences. Le déséquilibre de l'aménagement de La Réunion est flagrant, et va à l'encontre des préconisations du Schéma d'Aménagement Régional (SAR) qu'il a lui-même validé.

Ces évènements montrent combien La Réunion est vulnérable tant au niveau de son approvisionnement en eau, de son aménagement du territoire, que par son réseau routier. Les Réunionnais ont tout à craindre des responsables politiques actuels dont la vision à court terme n'anticipe pas le développement de La Réunion face aux changements climatiques.

> **Huguette BELLO Groupe Le Rassemblement**

LA RÉPUBLIQUE **EN MARCHE**

L'année 2018 a commencé avec un lot de catastrophes naturelles à la Réunion.

Les impacts économiques sont conséquents et nous invitent à redéfinir nos priorités en matière d'aménagement. Cilaos est toujours coupée du monde et dans le sud plusieurs familles ont dû être évacuées. Il s'agit donc de repenser l'urbanisation, d'endiquer les ravines avant tout projet d'aménagement et de construire des ponts en remplacement des trop nombreux radiers sur les axes routiers prioritaires.

Ces évènements nous rappellent que la politique de transport actuelle est inadaptée. Le tout-voiture n'est plus viable et nous devons prendre en compte les attentes de la population au-delà de nos clivages, dans l'intérêt de tous. Sur les réseaux sociaux la population marque son mécontentement et nous devons en tenir compte.

L'État et les collectivités vont se mobiliser pour panser les plaies et apporter une aide immédiate aux acteurs économiques afin de relancer l'activité. Mais agir dans l'urgence ne doit pas occulter une réflexion à long terme! Les mesures prises pour La Réunion ont connu leurs limites et une fois encore, les spécificités de notre territoire avec ses micro-climats, ses contraintes, nous renvoient à la nécessité d'adapter les normes nationales, voire européennes. Ainsi, les engagements du Président de la République seront tenus, les réformes et les transformations profondes seront conduites...L'abrogation de l'alinéa 5 de l'article 73 de la constitution pour faciliter les adaptations locales, sera bientôt à l'ordre du jour.

> Le groupe La République en marche

RÉUNIONNOUS

De la démocratie en France, vite !

Il est parmi les élu(e)s de la République un certain nombre qui instillent de manière préméditée le doute un peu partout dans les médias et les réseaux sociaux et qui sapent régulièrement la confiance des Réunionnais. D'abord, dans les projets et programmes qui avaient pourtant été validés et finalement, dans la parole publique. L'opposition régionale et certaines communes spécialisées dans les accusations et les recours judiciaires en tous genres ne respectent pas le vote exprimé par les Réunionnais. C'est là un déni de démocratie inexcusable qui perdure.

C'était en 2015. Depuis, la Nouvelle Route du Littoral est passée du stade de projet à celui de chantier, chantier si essentiel pour la sécurité de tous. Qui oserait affirmer le contraire surtout en période cyclonique. Force est de constater que le sujet « NRL » échappe désormais aux premiers concernés, à savoir les usagers de la route actuelle du littoral. La NRL est devenu LE sujet à polémiques, souvent diffamatoire et donc juridictionnel. Certain(e)s experts en gesticulation politicienne usent de tous les moyens, souvent avec une mauvaise foi terrible, pour ralentir voire faire annuler le chantier de la NRL au prétexte que ce n'est pas un projet d'intérêt général. Diable! Si la NRL n'est pas un projet d'intérêt général qui intéresse tous les Réunionnais, qu'est-ce donc ? Beaucoup de recours judiciaires, administratifs et politiques ont été organisés pour casser le chantier de la NRL, rendre impossible son approvisionnement que du coup, le budget initial estimé à 1,66 milliard d'euros va très certainement être dépassé avec les risques prévisibles de retards de livraison du chantier. La région Réunion compte bien leur envoyer la facture du surcoût du chantier à tous ces gesticulateurs et empêcheurs de tourner en rond qui s'amusent à abuser de notre système judiciaire et démocratique. Ils auront à s'en expliquer devant les Réunionnais! Prenons date, car nous serons là! Mais en attendant, qui peut penser que ce genre de personnes a vraiment le souci de l'intérêt général? Ils n'ont aucune autre vision que celle qui vise leurs propres intérêts personnels ? Qu'ils soient clairs avec leurs actes et leurs déclarations! L'opposition régionale and Co ne respectent pas les projets pour lesquels les Réunionnais ont majoritairement voté.

En 2018, l'heure est venue pour nous d'appeler la population réunionnaise à s'unir autour des principes et des valeurs qui fondent notre République, un vivre-ensemble utile et salutaire, n'en déplaisent à ses fossoyeurs, ces ennemis de la démocratie. Nous appelons chaque Réunionnaise, chaque Réunionnais, à défendre ce en quoi il croit profondément, toutes nos libertés les plus élémentaires. Parce que la démocratie ne doit jamais être un paillasson sur lequel on essuie ses pieds, mais un drapeau hissé haut et fort, une bannière qui a fière allure sous laquelle chacun peut se reconnaître et se retrouver. Il en va de la stabilité de nos territoires, de l'unité et de la cohésion de notre pays.

La montée des fausses nouvelles est devenue plus qu'une mode, un moyen éhonté qui s'amuse des faiblesses de notre démocratie pour nous inonder de bobards inventés ou arrangés pour l'occasion, juste pour salir ou compromettre la réputation et l'intégrité d'un responsable politique, d'un chef d'entreprise, d'un journaliste, d'un citoyen. Si l'on n'y prend pas garde, la parole publique, l'action politique n'aura plus aucune valeur ni aucune noblesse d'âme. Non. Tout ne peut pas être dit n'importe comment. Un code de l'éthique en politique et une déontologie sans faille des journalistes participeront, c'est sûr, à la sauvegarde de notre démocratie, au ré-enchantement de notre République. Faisons corps ! Soyons exemplaires !

Le groupe majoritaire RÉUNIONNOUS





Atelier de jouets optiques, par Romain Marchand (Aponi Pictures)

Cet atelier créatif et manuel permet aux enfants de comprendre comment à la fin du 19ème siècle, des savants et inventeurs de génie ont découvert comment passer des images fixes aux images animées ouvrant ainsi la voie à l'apparition du cinématographe. Les enfants repartiront avec leurs créations (thaumatropes, folioscopes,...). Pour les enfants de 6 à 12 ans. Horaires au choix: 10h à 12h, 13h à 15h ou 15h à 17h.

→ CITE DU VOLCAN RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres 8 € / enfant pour 2h d'atelier Visite de la Cité du Volcan non incluse www.museesreunion.re | 0262 590 026 ou 0262 593 978



« Patrimoine naturel et cases créoles », par Alain Baltz

Les magnifiques aquarelles d'Alain Baltz sont à découvrir dans la galerie artistique à l'entrée du site. Artiste peintre aquarelliste résidant au Tampon, Alain Baltz est aussi illustrateur des ouvrages pour la jeunesse écrits par Dominique Dambreville, auteure et conteuse très connue à la Réunion ; il en est aussi l'éditeur.

→ CITE DU VOLCAN RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres Tarif habituel d'entrée www.museesreunion.re | 0262 590 026



Orchestre Univers, par Labelle

Le Conservatoire à Rayonnement Régional présente sa nouvelle carte blanche "Orchestre Univers", une création de Labelle qui sera jouée avec les musiciens de l'ORR et ses invités. « Une musique aux intensités mouvantes et spatiales. Une dynamique émotionnelle avec des pleins, des vides, du silence. Sentir l'espace, le silence, l'air, le vide plein, origine du souffle de vie. Labelle expérimente une écriture de l'espace, du plan sonore par une utilisation graduelle et alternée de l'acoustique naturelle, l'amplification et l'électronique. Traiter l'espace pour l'épaissir, le colorer, l'alléger, l'apaiser. Le tout amplifié et transformé jusqu'au tout sans rien, naturel, librement acoustique. L'ambitus est immense d'un infime frottement de corde à un ahurissant bloc sonore frontale. Une matière sonore qui crée un univers multidimensionnel. Des instrumentistes comme les points d'une nébuleuse. La musique de Labelle explore ces dimensions de l'univers. Traversée et quidée par les réminiscences ancestrales, spirituelles, de ce qui nous compose sur l'île des réunions. L'univers n'est pas uniquement au-dessus de nos têtes, il se trouve en nous, aux confins de ce qui nous compose.

Ce voyage sonore sera cette fois partagé avec les musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion (ORR). L'occasion d'échanges de vibrations acoustiques et électroniques propices à s'abandonner dans une bulle sonore universelle »

→ TOUTE L'ÎLE

Concert 1: jeudi 22 mars à la Cité des arts, St Denis - 20 h

Concert 2 : vendredi 23 mars au Théâtre Luc

Donat, Le Tampon - 20 h Concert 3 : samedi 24 mars au Théâtre Plein Air, St-Gilles - 20 h

Concert 4: vendredi 30 mars Salle Gramoun Lélé, St Benoît - 20 h TARIF UNIQUE 10 € | Billetterie sur le site de monticket.re



Exposition « La peinture et le bien-être », par Elisiane Hoareau

Originaire de St Louis et mère de 2 enfants, Elisiane Hoareau s'est prise de passion pour le dessin et la peinture acrylique et invite ici le public à découvrir ses peintures, son petit jardin aux couleurs éclatantes..... Une exploration des paysages de l'île de la Réunion, cet espace de liberté où l'homme se lance les défis les plus fous, et où la nature ne cesse de fasciner...

→ CITE DU VOLCAN RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres Tarif habituel d'entrée www.museesreunion.re | 0262 590 026



Le monde de Meira

Découvrez la nouvelle exposition de la Cité du Volcan dédiée aux peintures de Meiradans la galerie artistique, à l'entrée du site. À la recherche d'une technique de peinture qui lui permettrait d'exprimer au plus près de son intensité cette perception de ses émotions et sentiments, elle découvre l'acrylique fluide et l'adapte à certaines de ses créations. Elle laisse cependant une place pour l'art intuitif et vous invite à découvrir son univers où chacun de vous suivant sa sensibilité, pourra percevoir des images différentes.

→ CITE DU VOLCAN RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres Tarif habituel d'entrée www.museesreunion.re | 0262 590 026



Piton de la fournaise

La Galerie d'artistes située à l'entrée de la Cité du Volcan accueille une nouvelle exposition dédiée aux peintures de Nahalah: "Le Piton de la Fournaise". Artiste peintre née à La Réunion, autodidacte, sa peinture vous plonge dans un univers céleste, onirique, galactique, interstellaire. Ses toiles aux couleurs chatoyantes vous ouvrent sur d'autres mondes, ballade, rêverie éveillée qui vous conte une histoire ou vous questionne sur la vie.

→ CITE DU VOLCAN RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres Tarif habituel d'entrée www.museesreunion.re | 0262 590 026



Exposition « Au cœur de...», par Gabrielle Fabre

Gabrielle Fabre se définit comme une « artiste indépendante », disciple de la Nature. Ses toiles subtiles mêlant la gouache, l'aquarelle, le pastel et le crayon mettent à l'honneur la beauté féminine et la nature qui nous métamorphose. Entre beauté, mystère et sensualité, « Au cœur de » nous invite à découvrir l'univers onirique de l'artiste et permet une évasion, un réveil de nos émotions. Un voyage au cœur de richesses intérieures infinies et du mystère qui les entoure...A découvrir dans la galerie artistique à l'entrée du site.

→ CITE DU VOLCAN RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres Tarif habituel d'entrée www.museesreunion.re | 0262 590 026



Le Mafatais, de Olivier Carrette

Le cirque de Mafate, le cœur sauvage de l'île de la Réunion. C'est ici que vit le Mafatais, à l'écart de tout. Un jour, il reçoit la visite d'une jeune fille qui l'emmène au chevet d'un garçon malade. Il prie mais l'enfant meurt, et les voisins l'ont vu cette

Projection en avant-première réalisée par l'Agence Film Réunion.

Acis Productions - 53 min - fiction

→ STELLA MATUTINA Auditorium Pierre Roselli 19h00 www.agencefilmreunion.com/ contact@agencefilmreunion.com



Le piton de la fournaise **autrement**

Grâce au circuit découverte "Le Piton de la Fournaise autrement", la Cité du Volcan vous emmène découvrir les secrets du volcan! Direction: la route forestière du Volcan, avec plusieurs arrêts commentés par un médiateur... depuis le Nez de Bœuf jusqu'au Pas de Bellecombe. De nombreuses explications géologiques vous seront données tout au long de ce circuit.

→ CITE DU VOLCAN RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres | 35€ | adulte | 25€ | enfant | Possibilité de réserver un repas pour le déjeuner (plat + dessert + boisson pour 10€) www.museesreunion.re ou 0262 590 026



Les émigrés, par Cie Sakidi

C'est l'histoire de deux hommes contraints de quitter leur patrie pour trouver un bonheur ailleurs avec toutes les déchirures, les renoncements et le tragique que cela engendre. Deux hommes échoués dans une vie qu'ils continuent à imaginer. Entre mensonges, désirs et renoncements, c'est l'histoire de deux solitudes qui échangent sur leurs différences pour oublier les similitudes qui font peur : le déracinement, l'attente, l'espoir qui s'amenuise. Un soir de réveillon, sous les effets de l'alcool, ce jeu de miroir sera sans appel. Entre l'intellectuel qui rêve le livre qu'il n'arrive pas à écrire et l'ouvrier qui amasse un capital si l'écart de pensée est immense, et parfois très drôle, leur sort n'est-il pas néanmoins semblable?

→ STELLA MATUTINA Auditorium Pierre Roselli À 10H00 : public scolaire. Tarif: 4€/ enfant. | À 20H00 : tout public | Durée : 1H30. 0262 34 59 60 | www.museesreunion.re | Billets en vente sur www.monticket.re.



Ciné Café

L'Agence Film Réunion lance son tout nouveau rendez-vous destinés aux professionnels de l'audiovisuel de l'île. C'est l'occasion pour les nouveaux arrivants de se présenter, d'échanger et de réseauter avec ceux déjà installés à La Réunion. Le tout autour d'un café et dans une ambiance conviviale!

→ SAINT-PAUL Agence Film Réunion 8 rue des filaos 97460 Saint-Paul www.agencefilmreunion.com/ contact@agencefilmreunion.com











