



## ATELIERS EGALITE DES CHANCES A LA FEMIS INSCRIPTIONS 2020-2021

*Conditions, formalités et déroulement de la sélection*

### I. LES CONDITIONS REQUISES

Conditions requises pour postuler aux Ateliers Egalité des Chances :

- Être âgé de moins de 27 ans au 1er janvier 2021 ;
- Être ressortissant de l'Union européenne ;
- Être étudiant en deuxième ou troisième année d'études supérieures ;
- Être boursier de l'enseignement supérieur, aux échelons les plus élevés, ou avoir obtenu son baccalauréat dans un lycée d'éducation prioritaire.

### II. LES FORMALITES D'INSCRIPTION

Les candidats procèdent à leur inscription à **partir du mardi 10 décembre 2019**.

Ils doivent constituer un dossier de candidature composé des pièces suivantes :

- 1- Le formulaire d'inscription dûment rempli accompagné de justificatifs (voir pages 7 à 11) :
  - La photocopie du relevé de notes du baccalauréat ;
  - Une notification d'attribution définitive de bourse sur critères sociaux de l'année en cours (si l'étudiant est boursier de l'enseignement supérieur), précisant l'échelon de la bourse ;
  - Les justificatifs des années d'études supérieures écoulées ;
  - La photocopie de la carte d'étudiant pour l'année en cours (2019-2020) ;
  - Éventuellement, des attestations justifiant des expériences professionnelles et stages.
- 2- Le questionnaire de motivation, dûment rempli (voir pages 11 à 13).
- 3- Un « récit autobiographique » retraçant le passé du candidat sous la forme souhaitée par celui-ci. Ce texte doit rendre compte de l'*itinéraire* du candidat et des raisons qui l'ont conduit à se présenter à la sélection pour les Ateliers Egalité des Chances, dans la perspective de passer l'année suivante le concours de La Fémis. Le texte ne doit en aucun cas dépasser 3 pages (format 21x29,7cm) **dactylographiées** et numérotées.
- 4- La lettre d'engagement à suivre avec assiduité les Ateliers Egalité des Chances et à passer le concours de La Fémis en 2021, remplie et signée (voir page 14).
- 5- FACULTATIF (il ne s'agit pas d'un critère discriminant pour la sélection) : un travail personnel (écrits, réalisations sonores, films, photos, dessins, etc.), accompagné d'une note expliquant votre implication dans celui-ci. Celui-ci peut être remis sous la forme d'un CD, d'un DVD, d'une clé USB, de documents écrits (format 21x29,7cm, 10 pages maximum), de planches photos ou de dessins (format 21x29,7 cm maximum, 10 pages maximum).

Le dossier de candidature est à renvoyer **au plus tard le 3 avril 2020** (cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante :

*Côme Jean-Joseph, programme Egalité des Chances à La Fémis  
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Pour plus d'informations, merci de contacter Côme Jean-Joseph ([cjeanoseph@fmlcd.org](mailto:cjeanoseph@fmlcd.org), tel : 01 47 53 61 80)

### III. LE DEROULEMENT DE LA SELECTION

Le calendrier de sélection pour participer aux Ateliers Egalité des Chances est le suivant :

- **Mardi 10 décembre 2019** : lancement de l'appel à candidatures
- **Vendredi 3 avril 2020** : date limite de retour des dossiers de candidature
- **Courant avril 2020** : résultats d'admissibilité accessibles sur le site de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité
- **Lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 mai 2020** : oraux d'admission
- **Jeudi 14 mai 2020** : publication des résultats d'admission sur le site de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité
- **Lundi 6 au vendredi 24 Juillet 2020** : Atelier d'Été
- **Octobre 2020** : Atelier Documentaire
- **Décembre 2020** : Atelier Concours
- **Janvier 2021** : Atelier Films 1<sup>ère</sup> année

La sélection des candidats est réalisée par un jury mixte composé de représentants de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité, et de personnalités extérieures. Régis Wargnier, cinéaste et membre de l'Institut, en est traditionnellement le Président.

Une quinzaine d'étudiants est sélectionnée pour participer aux Ateliers Egalité des Chances.

### IV. PRESENTATION DES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

La Fémis et la Fondation Culture & Diversité proposent aux étudiants du programme **4 Ateliers** :

- L'**Atelier d'Été** : il est consacré aux réalités contemporaines du cinéma et de ses métiers, au travers de rencontres avec des professionnels, et à la réalisation collective par les élèves de courts films de fiction (3 semaines en juillet 2020 à La Fémis).
- L'**Atelier Documentaire** : il comprend deux exercices, le Plan fixe et le Plan « Filmer la Parole », et a pour but de développer les compétences des élèves en Image en travaillant sur le cadre et le mouvement (1 semaine en octobre 2020 à La Fémis).
- L'**Atelier Concours** : il a pour but de donner aux étudiants des clés supplémentaires de compréhension sur les épreuves du concours de La Fémis (1 journée en décembre 2020 à La Fémis).
- L'**Atelier Films** : il a pour but d'approfondir l'immersion des étudiants des Ateliers au sein de l'Ecole en leur permettant d'assister les élèves de l'Ecole dans la régie de leur film exercice de première année (3 jours en janvier 2021 à La Fémis).

**Ces Ateliers ne sont ni une classe préparatoire aux épreuves du concours, ni des Ateliers d'apprentissage à la réalisation, mais offrent à leurs participants une expérience qui pourra augmenter leurs chances d'intégrer l'École. Sans quota ni voie parallèle d'accès.**

Les frais des Ateliers Egalité des Chances sont pris en charge par la Fondation Culture & Diversité.

### V. PRESENTATION DE L'ACCOMPAGNEMENT APRES LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

Les étudiants retenus pour participer aux Ateliers Egalité des Chances font partie du Réseau Culture & Diversité et bénéficient à ce titre du système d'accompagnement mis en place par la Fondation Culture & Diversité autour de quatre piliers :

- **Logistique et financier**, avec un système de bourses pour les étudiants admis à La Fémis (prise en charge des frais d'inscription au concours, bourses d'études, prêts à taux zéro, bourses d'urgence), et un système d'aide à la recherche d'un logement ;
- **Pédagogique** : système de parrainage avec des étudiants de La Fémis, qui offre aux élèves des Ateliers la possibilité de s'appuyer sur les compétences et les expériences du parrain ;

- **A l'ouverture culturelle** : des sorties culturelles sont régulièrement proposées aux élèves : tous les ans, ils disposent d'une carte Club Artistik Rezo et bénéficient gratuitement d'une carte UGC Illimité duo ;
- **À l'insertion professionnelle** : la Fondation développe également un système d'aide à l'insertion professionnelle grâce à la diffusion d'offres d'emplois et de stages, mais également par la mise en place d'ateliers proposant une aide à la rédaction de CV et de lettres de motivation, et une préparation aux entretiens. Des rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel sont proposées aux élèves ainsi que des projections de leurs courts métrage en présence de professionnels. Un système de parrainage a également été mis en place.

## CONTENU DES ATELIERS « EGALITE DES CHANCES » 2019-2020

### PROGRAMME ATELIER D'ETE (3 semaines en juillet)

| Semaine 1     |   |   |   |   |   |  |   |  |  |
|---------------|---|---|---|---|---|--|---|--|--|
| Jour          | Matin<br>9h30 - 13h00 (sauf cas particuliers)                                       |   | Après-midi<br>14h00 - 17h30 (sauf cas particuliers)                     |   |   | Soirée<br>18h00 - 21h00 (sauf cas particuliers)  |   |  |  |
|               | 09h30 - 12h00   | 12h00 - 13h00   |   |   |   | 18h00  | 20h00-22h00   |  |  |
| Lundi<br>1er  | Présentation de La Fémis<br>et du programme<br><br>Salle du Conseil                 | Visite de l'École   | Le scénario<br>Raphaëlle DESPLECHIN<br><br>Salle du Conseil             |   |   | Projection TFE 2018<br>PAULA SANS LUI de Maëva BÉROL<br>MOITIÉ- MOITIÉ de Baptiste DRAPEAU<br>LES CHOSES DU DIMANCHE de Thomas PETIT<br>LE CIEL EST CLAIR de Marie ROSSELET-RUIZ<br>Salle Jacques Demy | Pot<br>d'ouverture<br><br>Cafétéria   |  |  |
| Mardi<br>2    | La production<br>Julie BILLY<br><br>Salle Alice Guy                                 |   | Direction d'acteurs<br>Robinson STEVENIN et Dyana GAYE<br><br>Plateau 3 |   |   | Projection en avant-première<br><br>ALICE ET LE MAIRE<br>de Nicolas PARISER<br>séance proposée et présentée par Régis WAGNIER<br>en présence du réalisateur<br><br>Salle Jean Renoir                   |   |  |  |
| Mercredi<br>3 | 9h00! RETRAIT DU MATERIEL IMAGE ET SON au Magasin (niv. -1)                         |   |   |   |   |  | Projection / Rencontre<br><br>L'AFFAIRE CICERON (Five Fingers)<br>de Joseph L. MANKIEWICZ<br>présenté par N.T. BINH<br><br>Salle Jacques Demy |  |  |
|               | Initiation technique<br>Équipe A : Montage<br>Pauline CASALIS<br>Salle de montage 9 |   | Équipe B : Image<br>Jeanne GUILLOT<br>Plateau 4                         | Équipe C : Son<br>Antoine CORBIN<br>Plateau 3 | Initiation technique<br>Équipe A : Son<br>Antoine CORBIN<br>Plateau 3 |  |   | Équipe B : Montage<br>Pauline CASALIS<br>Salle de montage 9  | Équipe C : Image<br>Jeanne GUILLOT<br>Plateau 4                |
| Jeudi<br>4    | 9h30 - 11h30  | 11h45 - 13h00   |   | Préparation des films                         |   |  | 17h30 - 19h00   | 19h00 - 21h00  |  |
|               | Conférence illustrée<br>Musique et Cinéma<br>Benoît BASIRICO<br>Salle Alice Guy     | Projection Courts métrages<br>DE SORTIE de Thomas SALVADOR<br>LES VŒUX de Lucie BORLETEAU<br>SAUF LE SILENCE de Léa FEHNER<br>Salle Alice Guy |   | Équipe A<br>Léa FEHNER<br>Salle Alice Guy     | Équipe B<br>Thomas SALVADOR<br>Plateau 3                              | Équipe C<br>Lucie BORLETEAU<br>Plateau 4   | Préparation<br>Casting<br>François<br>GUIGNARD<br>Salle 4   | Séance facultative<br>Travaux de fin d'études 2019<br>Détail de la projection dans le programme<br><br>Salle Jean Renoir |  |
| Vendredi<br>5 | Initiation technique<br>Équipe A : Image<br>Jeanne GUILLOT<br>Plateau 4             |   |   | Équipe B : Son<br>Antoine CORBIN<br>Plateau 3 | Équipe C : Montage<br>Pauline CASALIS<br>Salle de montage 9           | 13h00 - 14h00<br>Déjeuner<br>Bilan Semaine 1<br>Dyana GAYE<br>Cafétéria  | 14h00 - 17h30<br>Atelier pratique<br>Image & Son<br>Jeanne GUILLOT<br>Antoine CORBIN<br>Plateau 3   | 17h30 - 18h30<br>Présentation réseau<br>Culture & Diversité<br>Edwige KERHUEL<br>Salle Alice Guy                         | Soirée<br><br>Nocturne Fondation Louis Vuitton<br>(Facultatif) |

| Semaine 2      |  |  |  |   |
|----------------|--|--|--|---|
| Jour           | Matin  |  | Après-midi   | Soirée  |
|                | 9h30 - 13h00 (sauf cas particuliers)   |  | 14h00 - 17h30 (sauf cas particuliers)  |   |
| Lundi<br>8     | L'Assistant réalisateur<br>Mathilde CUKIERMAN<br><br>Salle 1   |  | Préparation des films<br>Équipe A    Équipe B    Équipe C<br>Léa FEHNER    Thomas SALVADOR    Lucie BORLETEAU<br><br>Salle 1      Salle 5      Salle 7   | Projection/Rencontre<br><i>FISH TANK</i><br>d'Andréa ARNOLD<br>présenté par Amélie DUBOIS<br><br>Salle Jacques Demy   |
| Mardi<br>9     | Atelier pratique<br>Image & Son ( 9 stagiaires)<br><br>Jeanne GUILLOT<br>Antoine CORBIN<br><br>Plateau 4       | Groupe mise en scène<br>(6 stagiaires)<br><br><br>Salles 5, 7 et 9   | 14h00 - 20h00<br>Casting<br>François GUIGNARD<br>Équipe A    Équipe B    Équipe C<br>Léa FEHNER    Thomas SALVADOR    Lucie BORLETEAU<br><br>Salle 5      Salle 7      Salle 9                 |   |
| Mercredi<br>10 | 10h00 - 13h00<br>Le métier de scripte<br>Sophie AUDIER<br><br>Salle 2  |  | Découpage technique<br>Équipe A    Équipe B    Équipe C<br>Francine CATHELAIN    Mélanie PARENT-<br>CHAUVEAU    Sophie AUDIER<br><br>Salle 2      Salle 5      Salle Jacques Demy              | Projection / Rencontre<br><i>O Û EST LA MAISON DE MON AMI ?</i><br>( <i>Khaneh-ye doost kojast ?</i> )<br>d'Abbas KIAROSTAMI<br>présenté par Saad CHAKALI<br><br>Salle Jacques Demy |
| Jeudi<br>11    | 8h45 - 10h30<br>Distribution / Exploitation<br><br>Eric VICENTE<br>Etienne OLLAGNIER<br><br>Salle Jacques Demy | 11h00 - 13h00<br>Présentation Concours<br><br>Laurent MOISSONNIER<br><br>Salle Jacques Demy                    | 14h00 - 17h30<br>Découpage sur les décors (par équipe)<br>Équipe A    Équipe B    Équipe C<br>Léa FEHNER    Thomas SALVADOR    Lucie BORLETEAU<br><br>Salles 5, 7 et 9 à disposition si besoin |   |
| Vendredi<br>12 | 9h30 - 12h30<br>L'analyse de films<br>Nicole BRENEZ<br><br>Salle Jean Renoir                                   | 12h30 - 13h00<br>Bilan Semaine 2<br>+<br>Point préparation<br>tournages<br>Dyana GAYE<br><br>Salle Jean Renoir | Préparation tournages par équipe   |   |

| Semaine 3      |   |   |   |   |  |
|----------------|---|---|---|---|--|
| Jour           | Matin<br>9h30 - 13h00 (sauf cas particuliers)   |   | Après-midi<br>14h00 - 18h30 (sauf cas particuliers)   | Soirée<br>18h30 - 21h00 (sauf cas particuliers) |  |
| Lundi<br>15    | Tournages (par équipe)<br>   Équipe A    Équipe B    Équipe C<br>   Léa FEHNER    Thomas SALVADOR    Lucie BORLETEAU                                    |   |   |   |  |
| Mardi<br>16    | Tournages (par équipe)<br>   Équipe A    Équipe B    Équipe C<br>   Léa FEHNER    Thomas SALVADOR    Lucie BORLETEAU                                    |   |   | IMPORTATION DES RUSHES                          |  |
| Mercredi<br>17 | 09h00   | Le mixage<br>Marie MASSIANI<br>Auditorium - 1 | Montage des films (par équipe)<br>Équipe A    Équipe B    Équipe C<br>Pauline CASALIS    Florence BRESSON    Suzana PEDRO<br>Salles de montage<br>1 2 3 |   |  |
|                | <b>IMPORTANT</b><br>Retour matériel magasin   |   |   |   |  |
| Jeudi<br>18    | Montage des films (par équipe)<br>Équipe A    Équipe B    Équipe C<br>Pauline CASALIS    Florence BRESSON    Suzana PEDRO<br>Salles de montage<br>1 2 3 |   | Montage des films (par équipe)<br>Équipe A    Équipe B    Équipe C<br>Pauline CASALIS    Florence BRESSON    Suzana PEDRO<br>Salles de montage<br>1 2 3 |   |  |
|                |   |   | 13h00 - 14h30   | 14h30 - 17h30                                   | 18h00  |
| Vendredi<br>19 | Analyse des films de l'Atelier d'été<br>Dyana GAYE et Régis WAGNIER<br>Salle Jacques Demy   |   | Déjeuner<br>de la Fondation   | Bilan de l'Atelier<br>Salle du Conseil          | SOIRÉE DE CLÔTURE DE L'ATELIER<br>Projection des films réalisés, suivie d'un pot<br>Salle Jacques Demy + cafétéria |

PROGRAMME ATELIER DOCUMENTAIRE (5 jours en octobre)

| EGALITE DES CHANCES 2019 |   | ATELIER DOCUMENTAIRE  |   |   |   |  |
|--------------------------|---|---|---|---|---|--|
| LUNDI 21 OCTOBRE         |   | MARDI 22 OCTOBRE  | MERCREDI 23 OCTOBRE   | JEUDI 24 OCTOBRE  | VENDREDI 25 OCTOBRE   |  |
| matin                    | 9h00 - 9h30 <i>Salle du Conseil</i><br><b>Accueil et présentation des exercices</b><br>En présence de Jean-Luc DANIEL, Directeur artistique, Éléonore DE LACHARRIERE, Nathalie COSTE CERDAN, Côme JEAN-JOSEPH et Aube RABOURDIN         | 9h00 - 9h30 <i>Local Transit</i><br>Retrait du matériel   | 9h00 - 9h30 <i>Local Transit</i><br>Retrait du matériel   | 9h00 - 10h00 <i>Local Transit</i><br>Rendu du matériel au magasin par équipe  | 10h00 - 13h00 <i>Salle Demy</i>   |  |
|                          | 9h40- 12h00 <i>Salle Alice Guy</i><br><b>La Forme documentaire vue à travers des extraits</b><br>Par Jean-Luc DANIEL  | 9h30 - 13h00 <i>Ext / Fémis</i><br><b>Présentation de l'exercice "Portrait"</b>   | 9h30 - 10h00<br><b>Présentation de l'exercice "Filmer la parole"</b>                                  | 9h30 - 13h00 <i>SDM 5, 6, 7, 8 et 9H</i>  | <b>Projection et analyse collective</b> avec Chantal RICHARD et Jean-Luc DANIEL             |  |
|                          | 12h00 - 14h30<br><b>Repérages et déjeuner libre</b>   | <b>Tournage en 5 groupes de 3</b> avec Jean-Luc DANIEL  | 10h00 - 13h00 <i>Ext / Fémis</i><br><b>Tournage "Filmer la parole"</b> avec Jean-Luc DANIEL           | <b>Montage</b> avec Jean-Luc DANIEL et Isabelle PUTOD (monteuse)  |   |  |
|                          | <b>13h00 - 14h00 - PAUSES DEJEUNERS</b>   |   |   |   |   |  |
| après-midi               | 14h30 - 15h30 <i>Magasin caméra (-1)</i><br><b>Retrait du matériel par équipe</b>   | 14h00 - 18h00 <i>Ext ou La Fémis</i>  | 14h00- 18h00 <i>Ext ou La Fémis</i>   | 14h00- 18h00 <i>SDM 5, 6, 7, 8 et 9H</i>  | 14h00 - 17h30 <i>Salle Demy</i>   |  |
|                          | 15h00 - 18h00 <i>Ext / Fémis</i><br><b>Prise en main caméra et son</b> avec Jean-Luc DANIEL et Antoine CORBIN (ingénieur son)<br>Exercices tournage en extérieur en 5 groupes de 2 ou 3<br>Déposer le matériel ensuite au Local Transit | <b>Suite tournage "Portrait"</b> en 5 groupes de 3 avec Jean-Luc DANIEL   | <b>Suite tournage "Filmer la parole"</b> avec Jean-Luc DANIEL   | <b>Suite montage</b> avec Jean-Luc DANIEL et Isabelle PUTOD (monteuse)  | <b>Suite de la projection et analyse collective</b> avec Jean-Luc DANIEL et Chantal RICHARD |  |
|                          | 18h30 <i>Salle Jacques Demy</i><br><b>Projection du film</b><br><i>Comme un seul homme</i> d'Eric BELLION<br>Suivie d'une discussion avec le producteur Jean COTTIN   | 18h30 <i>Salle Alice Guy</i><br><b>Projection du film</b><br><i>La Trêve</i> de Myriam EL HAJJ<br>Suivie d'une discussion avec la réalisatrice (sous réserve) | 18h00 - 19h00 <i>SDM 5, 6 et 7</i><br>Back up rushes -<br>+ Stockage du matériel <i>Local Transit</i> | 17h30 - 18h30<br><b>Présentation de l'Atelier "film de première année"</b> par Sarah MANIGNE, responsable de la 1ère année (La Fémis) et Anaïs LONKEU (étudiante) | <b>Bilan Atelier Documentaire</b>   |  |
|                          |   |   | 17h30 - 18h30 également   | Back up Films => serveur  |   |  |

PROGRAMME ATELIER CONCOURS (1 jour en décembre)

|          | Matin  | Après-midi                                   |
|----------|--|--|
| Dimanche | Présentation du concours<br>Cours d'analyse filmique                               | Projections/Cas pratiques d'analyse filmique |
|          | Présentation des Dossiers<br>Personnels d'Enquête<br>par des étudiants de La Fémis |  |

PROGRAMME ATELIER FILMS (3 jours en janvier)

|          | Matin  | Après-midi  |
|----------|--|---|
| Mardi    | Préparation du tournage avec l'équipe<br>d'étudiants de La Fémis | Préparation du tournage avec<br>l'équipe<br>d'étudiants de La Fémis |
| Mercredi | Tournage   | Tournage  |
| Jeudi    | Tournage   | Tournage  |





FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

**Ateliers Egalité des Chances à La Fémis  
2020-2021**

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGÉ ET DU SON  
**La fémis** | PSL  associé

**Dossier de candidature**

*Dossier à renvoyer impérativement  
**avant le vendredi 3 avril 2020**  
**(cachet de la poste faisant foi)***

*A l'attention de :*

*Côme JEAN-JOSEPH, programme Egalité des Chances à La Fémis  
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Photo à  
agrafer  
(facultatif)

**PREMIERE PARTIE :  
DONNEES DE L'ELEVE**

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

- Nom : .....
- Prénom : .....
- Date de naissance : .....
- Age : .....
- Lieu de naissance : .....
- Civilité : Monsieur / Madame
- Adresse personnelle complète : .....
- Nationalité : .....
- .....
- Téléphone portable : .....
- .....
- Téléphone fixe : .....
- E-Mail : .....

**SCOLARITE :**

- Lycée : .....
- Ville du lycée : .....
- Général / Professionnel / Technique
- Académie : .....
- En section (option si nécessaire) : .....
- .....

**TRANSPORT :**

- Titre de transport RATP pour les candidats franciliens : .....
- Carte jeune 18-27 ans SNCF : Oui / Non
- .....
- Date limite de validité : .....

**SITUATION FAMILIALE :**

- Adresse des responsables légaux:  
.....  
.....
- Téléphone fixe des responsables légaux :  
.....
- Boursier du Crous en 2019-2020 : Oui / Non
- Si oui, indiquez votre échelon : .....

|   | Fonction | Organisme | Formation ou diplômes obtenues |
|---|----------|-----------|--------------------------------|
| Responsable légal 1<br>(entourez)<br>Père/mère/tuteur |          |           |                                |
| Responsable légal 2<br>(entourez)<br>Père/mère/tuteur |          |           |                                |

**COCHER LA/LES CASES CORRESPONDANT A LA PROFESSION DES PARENTS OU DES RESPONSABLES LEGAUX**

|  | Code | Libellé   |
|--|------|---|
|  | 10   | Agriculteurs exploitants  |
|  | 21   | Artisans  |
|  | 22   | Commerçants et assimilés  |
|  | 23   | Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus   |
|  | 31   | Professions libérales et assimilés  |
|  | 32   | Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques                      |
|  | 36   | Cadres d'entreprise   |
|  | 41   | Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés |
|  | 46   | Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises                      |
|  | 47   | Techniciens   |
|  | 48   | Contremaîtres, agents de maîtrise   |
|  | 51   | Employés de la fonction publique  |
|  | 54   | Employés administratifs d'entreprise  |
|  | 55   | Employés de commerce  |
|  | 56   | Personnels des services directs aux particuliers  |
|  | 61   | Ouvriers qualifiés  |
|  | 66   | Ouvriers non qualifiés  |
|  | 69   | Ouvriers agricoles  |
|  | 71   | Anciens agriculteurs exploitants  |
|  | 72   | Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise   |
|  | 73   | Anciens cadres et professions intermédiaires  |
|  | 76   | Anciens employés et ouvriers  |
|  | 81   | Chômeurs n'ayant jamais travaillé   |
|  | 82   | Inactifs divers (autres que retraités)  |

**ETUDES SUPERIEURES (JOINDRE TOUT JUSTIFICATIF PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT : PHOTOCOPIES DE LA CARTE D'ETUDIANT, CERTIFICATS DE SCOLARITE, RELEVES DE NOTES OU DIPLOMES)**

---

| Niveau d'études | Formation | Etablissement | Année scolaire | Spécialité | Ville |
|-----------------|-----------|---------------|----------------|------------|-------|
|                 |           |               |                |            |       |
|                 |           |               |                |            |       |
|                 |           |               |                |            |       |
|                 |           |               |                |            |       |

**ETUDES ENVISAGEES EN 2020-2021**

---

| Niveau d'études | Formation | Etablissement | Année scolaire | Spécialité | Ville |
|-----------------|-----------|---------------|----------------|------------|-------|
|                 |           |               |                |            |       |

**STAGES ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (JOINDRE EVENTUELLEMENT DES ATTESTATIONS PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT)**

---

| Date de début | Date de fin | Organisme | Ville | Fonction | Description |
|---------------|-------------|-----------|-------|----------|-------------|
|               |             |           |       |          |             |
|               |             |           |       |          |             |
|               |             |           |       |          |             |
|               |             |           |       |          |             |

- **Avez-vous déjà passé le concours de La Fémis ?**

**Oui**

**Non**

- **Si oui, merci de préciser en quelle année :** \_\_\_\_\_

- **Passez-vous le concours de La Fémis cette année ?**

**Oui**

**Non**

- **En quelle section envisagez-vous de présenter le concours de La Fémis ? (plusieurs choix possibles)**

**Son**  **Image**  **Scripte**  **Réalisation**  **Scénario**  **Production**  **Montage**

**Décor**  **Distribution/Exploitation**

- **Description des activités artistiques (préciser les dates, la fréquence et le niveau)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- **Description des autres activités (engagement associatif, sport...)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- **Lisez-vous des journaux spécialisés dans le domaine du cinéma ? Si oui, lesquels ?**

---

---

---

---

---

- **Comment avez-vous entendu parler des Ateliers Égalité des Chances ?**

---

---

---

---

---

|   |
|---|
| <p align="center"><b>DEUXIEME PARTIE :</b><br/><b>QUESTIONNAIRE DE MOTIVATION</b></p> |
|---|

Les questions à compléter ont comme seuls objectifs de mieux vous connaître et de comprendre vos motivations. Il ne s'agit pas d'un contrôle de connaissances. Nous vous recommandons d'y répondre de la façon la plus personnelle et sincère possible sans craindre d'être maladroit. Vous pouvez répondre sur papier libre si vous le souhaitez.

- **Qu'est-ce que le cinéma pour vous ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Expliquez vos motivations à travailler dans ce domaine.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Quels métiers du cinéma vous attirent plus particulièrement et pourquoi ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Choisissez un film qui vous a touché et expliquez pourquoi.

---

---

---

---

---

---



**TROISIEME PARTIE :**  
**ENGAGEMENT A SUIVRE AVEC ASSIDUITE LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES ET A PASSER LE**  
**CONCOURS DE LA FEMIS EN 2021**

Je soussigné(e), ..... (Nom et Prénom), candidat(e) aux Ateliers Egalité des Chances proposés par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité de juillet 2020 à février 2021, atteste avoir pris connaissance de ses modalités d'organisation.

Je m'engage, si je suis sélectionné(e) pour les Ateliers, à y participer avec assiduité, ainsi qu'à passer le concours de La Fémis lors de la session 2021. J'ai bien pris connaissance, sur le site de La Fémis, des conditions requises pour passer le concours (âge, niveau d'études, ressortissant de l'Espace Economique Européen, etc.) et je certifie être en mesure de les remplir pour la session 2021.

Les frais d'inscription à la session 2021 du concours seront pris en charge pour les participants boursiers aux Ateliers d'Egalité des Chances 2020 par la Fondation Culture & Diversité.

Fait à ....., le .....

Signature, précédée de la mention « lu et approuvé » :